賭棋山莊詞話

長樂謝章鋌枚如撰

竹垞曰宜政而後士大夫爭爲獻壽之詞連篇累牘殊無意味至魏華父則非此不作矣置之不錄也按此說本於花庵然華父鶴山長短句三卷雖未臻上乘亦未嘗全作諛辭其水調歌頭過凌雲和太博張方韻云千古蛾眉月照我別離杯故人中歲聚散脈脈若爲懷醉帽三更風雨別袂一簾山色爲放笑眉開握手道故舊抵掌論人才　山中人寵閒婢亦驚猜江頭新漲催散欲去重徘徊世事絲絲滿鬢歲月悤悤上面渴夢肺生埃酒罷聽客去公亦賦歸來亦疏暢可誦竹垞謂曾覽觀

是集殆未諦審乎又臨江仙上元放燈約束伎前燈火云千燈渾是淚一笑不論錢八聲甘州云多少曹符氣勢只數舟慘葬一局枯棋更完顏何事花玉因垂圖算眼前未知誰恃恃君天終古限華夷還須念人謀如舊天意難知則不可謂非有心人也華父曾爲吾閩安撫使

叫元均曰爲三司使數年强笑多矣直笑得面似靴皮月泉吟社謝詩賞啟用之云恭維某官笑面如靴阮亭譏其不雅馴香祖筆記華父清平樂詠白笑花云纔問爲誰含笑盈盈靴面敔風知此語爲宋人所習用然靴面上頭贅以盈盈字亦殊不倫

楊誠齋念奴嬌上章乞休置戲作小詞自賀云一道官銜清徽骨別有監臨主守主守清風監臨明月兼管栽花柳此等字面俱惡俗又云且說廬陵新盛事三個閒人眉壽揀能軍員歸農押錄致政誠齋叟軍員押錄不知何許人

夏日偶過寄巢辰溪出觀閨秀詩詞卷中有題小庾先生本事詞後二闋姚翠濤雪初浪淘沙云天籟韻珊珊顧曲餘閒爲綠小字寫香奩千古風流千古恨留在人閒空自說辛酸無限情緣癡兒嬌女忒纏綿天下有情天上月那得常圓陸琇卿韻梅浣溪紗云韻事才人又美人湖山金粉豔芳塵一編絮果與蘭因　簾外綠雲留倩影風前紫玉慰香魂瓊簫吹到月黃昏琇卿爲吳

縣潘星齋曾瑩之室有潘睦聯吟私印雨後坐月淸平樂云遙雲低撲星齋涼意含疏竹閒倚紅闌干幾曲琇卿一點流螢閃綠星齋小窻月上遲遲星齋送來花影參差愛把湘簾半下琇卿秋痕飾滿羅衣星齋琇卿工畫梅有梅花詞十首其夫婦讀書曰梅館星齋有自題塡沁園春詞云梅花人影雙淸有多少香風腕底生好憑靑玉案愁春未醒脫紅羅襖喜夏初臨蝶外尋芳鷗邊選夢半是閒情半綺情鬟笙擫笑霓裳按拍還倩卿卿閨幃韻事突過趙李矣中四語純集調名尤爲巧合自然

星齋詞生香活色極似吳石華茲略其鷓鴣簾櫳詞鈔

中警作款閼於左浪淘沙閨愁云斜倚小紅樓不上簾鉤一年孤負踏青游連日飛花連夜雨釀作春愁　花影漾溪流水綠如油傷春滋味似傷秋展得眉頭愁一縷怎展心頭唐多令云春色又天涯尋春路已賒待春來重到儂家記得泥紅牆子外有一樹海棠花　生小最風華鼎盤舞袖斜待來時重聽琵琶記得海棠花影下有一帶綠窗紗醉花陰雪霽云粉砌冰簾寒入畫春在疏簾下坐到夜深時明月窗前悄把梅花寫　一片殘聲飄竹瓦何處閒愁惹夢裏好尋詩喚箇扁舟搖入山陰也清平樂聞蟬聲云一絲微裊爲問秋多少滿地綠陰涼意早教把斜陽遮了　最宜雨後風前聲聲換得商絃

記向紅橋載酒尋荷花裏停船昔藤蘿云晴絲搖曳烟痕織流鶯訴盡春消息花下自尋思去年春去時　花魂吹未醒付與愁邊有閒倚畫闌干玉羅衫子寒柳梢青題畫云幽幽見鄉山眉隱黛雲葉飄涼老柳多情幾絲秋影挂落斜陽　斜陽無限思量憶短夢零星斷腸數點樓鴉一鉤初月做盡昏黃十六字令云絲一縷春風縮別離深深拜多謝綠楊枝

張宗文詞選凡詞四十四家一百十六首由唐逮宋所選止此可謂嚴矣末附其友黃仲則景仁竹眠詞左仲甫輔念宛齋詞惲子居敬蒹塘詞錢黃山季重黃山詞李申耆兆洛蜩翼詞丁若士履恆宛芬樓詞陸祁生繼輅清[illegible]詞凡七家鄭善長掄元又益以皋

文茗柯詞與其弟翰風琦立山詞其徒金子彥應珹蘭簃詞朗甫式玉竹鄰詞而善長之作字橋詞亦自列焉二張及七家皆常州人二金及鄭則歙產也合十家或一二闋或十數闋其題多詠物其言率有寄託相其微意殆為朱厲末派餖飣塗澤者別開眞面將欲為詞中之錚錚佼佼者乎續選凡詞五十二家一百二十二首則翰風外孫董子遠毅所錄以補前選之遺亦肄業之善本也

仲則詩名最盛其竹眠詞為王蘭泉司寇所刊定仲則曾及司寇之門以詞論殊覺青勝於藍冰寒於水乃司寇序之若有微詞何也此序不載春融堂集申耆篤學能文其養一齋集不愧讀書人吐屬子居古文風骨遒上居官亦

以才能見稱皋文周易虞氏義世方風行然亦剽竊以供場屋之用其眞知研究者殊難散文氣醇體潔足爲桐城後勁於詞皆餘事耳四先生之書予皆見之餘人則散見他著未覩全集此卷所錄子居蝴蝶詞六首分層用意予最愛其第三首云輕須薄翼不禁風教花扶潜儂一枝又逐月痕空都來幾日中　曾有伴去無蹤闌前種豆紅蜜官隊裏且從容問心同不同 阮郎歸 詠楊花者名作在前難於措手皋文云儘飄零盡了誰人解當花看正風避重簾雨迴深幕雲護輕旙尋他一春伴侶只斷紅相識夕陽閒未忍無聲委地將低重又飛還　疏狂情性算凄涼耐得到春闌但月地和梅花天

伴雪合稱清寒收將十分春恨做一天愁影遶雲山看取青青泚畔淚痕點點凝斑木蘭花慢雖未能拔奇於眾拔之外亦自無限深情春日賦示楊生子掞云長鑱白木柄劚破一庭寒三枝兩枝生綠位置小窗前要使花顏四面和著草心千朶向我十分妍何必蘭與菊生意總欣然　曉來風夜來雨晚來煙是他釀就春色又斷送流年便欲誅茅江上只怕空林衰草憔悴不堪憐歌罷且更酌與子遶花閒水調歌頭清空一氣寄託遙深他如黃山之纔能吹得燈兒黑明月無言又到窗又云梅花落後桃花落芳草無情獨襯桃鷓鴣天翰風之花影一枝枝瘦明月滿中庭又云簾外依依香絮算東風吹到幾時

停南浦何處繫香車海棠三兩花又云碧藕折連絲夢輕君未知菩薩蠻申者之倭墮綠雲斜未妨雙臉霞又云複袖錦鴛鴦經年繡一雙又云不覺月痕西下簾霜滿衣菩薩蠻子彥之詠螢云又恐到清霜時節小扇輕羅無人惜更銀屏翠幙深深隔賀新涼花影云一夜一分月色又一分花意催送芳春湘春夜月朗甫之人意怕篆煙濃開簾燕子風又云春心花不知更漏子蛺蝶云一捻纖腰恰合付與愁痕年時此地看花處到花時一例傷神高陽臺善長殘荷云卷向蕭風折向西風消受斜陽無數綠意簾云只是一片湘波怎便隔天涯約住滿庭花氣問東風可解吹送芳菲又云剃來欲捲怕暗塵點上羅衣湘春夜月

云平蕪一片斜陽影問韶光何處句留又云儂心化作天涯絮怕重來錯認簾鉤高陽臺秋海棠云倚蘚雕闌般勤誰伴黃昏斷腸贏得娉婷影斂嬌紅欲上羅裙高陽臺詞不一格而皆耐尋味固與如塗塗附者異矣

金應珪曰近世爲詞厥有三蔽義非宋玉而獨賦蓬髮諫謝淳于而唯陳履舄揣摩牀笫汙穢中冓是謂淫詞其蔽一也猛起奮末分言析字詼嘲則俳優之末流叫嘯則市儈之盛氣此猶巴人振喉以和陽春黽蜮怒嗌以調疏越是謂鄙詞其蔽二也規模物類依託歌舞哀樂不衷其性慮歎無與乎情連章累篇義不出乎花鳥感物指事理不外乎應酬雖既雅而不豔斯有句而無

章是謂游詞其蔽三也詞選跋按一蔽是學周柳之末派也二蔽是學蘇辛之末派也三蔽是學姜史之末派也皋文詞選誠足救此三蔽其大旨在於有寄託能蘊藉是固倚聲家之金鍼也雖然詞本於詩當知比興固已究之尊前花外豈無即境之篇必欲深求殆將穿鑿夫杜少陵非不忠愛今抱其全詩無字不附會以時事將漫與遣興諸作而皆謂其有深文是溫柔敦厚之教而以刻薄譏諷行之彼烏臺詩案又何怪其鍛鍊周內哉即如東坡之乳燕飛稼軒之祝英臺近皆有本事見於宋人之紀載今竟一概抹殺之而謂我能以意逆志是為刺時是為歎世是何異讀詩者盡去小序獨創新說

而自謂能得古人之心恐古人可起未必任受也前人之紀載不可信而我之懸揣遂足信乎故皋文之說不可棄亦不可泥也此意予所著稗販雜錄已略及之茲復論之如此爲能尋詞源者進一解焉

東坡卜算子云缺月挂疏桐漏斷人初定時有幽人獨往來縹緲孤鴻影　驚起卻回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷時東坡在黃州固不無淪落天涯之感而鮦陽居士釋之云缺月刺明微也漏斷暗時也幽人不得志也獨往來無助也驚鴻賢人不安也回頭愛君不忘也無人省君不察也揀盡寒枝不肯棲不偷安於高位也寂寞沙洲冷非所安也字箋句解果誰

語而誰知之雖作者未必無此意而作者亦未必定有此意可神會而不可言傳斷章取義則是刻舟求劍則大非矣即如宋末王田蘋洲諸家閱歷滄桑圖宜胸有壘塊今一遇稍有感慨之詞便以為指斥時事愁禽怨柳壓滿乾坤是直以長短句為謗書矣夫豈其然昔吾友劉賛軒勤曾作詠塵詞云簾前幾陣狂風登樓一望迷南北濛濛驟起紛紛自擾斜陽欲黑舞榭燈昏妝臺釵冷模糊春色歎遮來難覓埽來仍聚裝雙鬟誰人識無賴青青垂柳又愁痕雨邊暗織半黏去馬半隨流水銷魂行客十斛量愁千重凝夢青衫淚溼好拂衣歸去低徊明鏡把朱顏惜水龍吟無錫丁杏舲紹儀采入聽

秋聲館詞話疑爲慨時之作其時粵匪披猖閩中大擾贊軒非無憂憤之篇而此詞則實因朝雲在殯柳枝不來感逝傷離所遭輒不如意而作無關時事也夫以同時之人蹤跡未密尚難揣其用意之所在而況在千載百年以上乎杏舲詞話采摭甚勤校讐律譜亦復精審其論詞選謂過於矜嚴學之者非平即晦乃窺測作者又隱隱爲皐文推波助瀾豈以是爲獨得祕解耶皐文所選不過百餘闋而杏舲以爲四百餘闋亦誤

迦陵填詞圖作於戊午閏三月廿四日蓋舉鴻博之先一年也乾隆末其從孫荊洲中丞縮本刻之袁簡齋爲之序中有吾閩林麟焻瑤華步武曾韻云埽眉才子捧硯

佳人成古來名話龍鬚半剪學弄聲柰冷秋千高架砑箋凝墨對梳掠雲鬟入畫有壚頭取酒鷫裘文是相如似者　而今賦[illegible]淡[illegible]前歌板因緣花陰簾下那人別後憔悴甚尺幅生綃空寫丁香帶結任帳底煙銷蘭麝想多時拋卻檀槽淡淡眉峯蹙也

卷中吳農祥題詞獨多有風流子代女郎贈主人有鳳凰臺上憶吹簫代主人贈女史又有沁園春三闋末闋云柳底吹笙簾尾爲絲爭侍賓筵見題詩欲倦徐留帳下宿醒微解恆立牀前擲果丰姿餘桃憨態任打金鋪擁被眠郎君誓定今生與爾不能相憐　只今追憶遍壓好初日容儀比少年記笑顏擡眼花難解語歌喉撥

拍珠亦差圓金馬初開璧人何在翡翠簾櫳易悄然秋懷苦似長河不息符火同煎跋云陳髯舊有小史驚豔一時又作沁園春以惱之徐林鴻和云歌舞君家不借人看阿誰肯憐縱腰肢柳擺長條攀折衣裳雲想別樣纏綿曾見何曾竊窺未許迢遞蓬山路幾千平生面只錦衾帳底寶髻臺前　無端賺製新篇有蜀錦吳綾十萬箋任彩霞吹徹短簫橫笛銀河隔斷碧海青天春色依然玉人何處妙手空將好事傳伊相誰除身爲明鏡分得嬋娟跋云星叟先生將戲語譜入余亦再疊前韻名曰惱髯以當懊儂鴻再記按星叟即農祥也小史蓋詠紫雲裴文達日修題五絕句第四云卷中詩伯首漁

洋諸子飛騰各擅場一事難忘惆悵處不將餘游說雲詞

宋錢塘鄧牧心牧伯牙琴云唐宋間始爲長短句法非古意古然數百年來工者幾人美成白石遠今膾炙人口知者謂麗莫若周賦情或近俚騷莫若姜放意或近率張叔夏詞集序此一節持論極精的

俗以死爲嗚呼此語宋時已有張功甫鎡南湖集有臨江仙詞自注云余年三十二歲在甲辰嘗畫七圈於紙揭之座右每圈橫界作十眼歲塗其一今已過五十有二悵然戲題此詞詞云七箇圈兒爲歲數年年用墨糊塗一圈又剩半圈餘又云縱使古稀眞箇得後來爭免嗚

呼杜少陵詩遣懷存沒再嗚呼

塞垣春一名采綠吟見周公謹蘋洲漁笛譜與詞律所載句法既差平仄亦異想紅友未見此詞也茲將其序與詞并錄於左俟考序云甲子夏霞翁會吟社諸友逃暑於西湖之環碧琴尊筆硯短葛練巾放舟於荷深柳密間舞影歌塵遠謝耳目酒酣采蓮葉探題賦詞余得塞垣春翁爲翻譜數字短簫按之聲極諧婉因易今名云詞云采綠鴛鴦浦畫舸水北雲西槐薰入扇柳陰浮槳花露侵詩點塵飛不到冰壺裏紺霞淺壓玻璨想明璫淩波遠依依心事寄誰　移櫂艤空明蘋風度瓊絲霜管清脃只赤挹幽薌悵岸隔紅衣對滄洲心與漚閒吟

情渺蓮葉共分題停杯久涼月漸生煙合翠微

予此詞據知不足齋本錄入按天籟詞譜補遺載采綠吟御不言卽塞垣春而於畫舸上多一放字又以只赤作咫尺岸隔作岸院漚閒作鷗閒蓮葉作蓬萊煙合作煙含又以寄誰作詩寄謂裊字寄字瓶字皆韻平仄通叶平六仄三也知不足齋所據影宋抄本也公謹好作古字其中中字皆作申則以鷗爲漚以咫尺爲只赤不足怪也

公謹以梅瑞香水仙爲三香菊桂秋荷爲三逸以聲聲慢詠之王蕺隱又以梅蘭水仙山礬瑞香爲五香圖張伯雨天雨以踏莎行詠之見貞居詞

偶從烏石山九賢祠見塡詞一卷上曰蚓吹集下曰侯官

崑石山人嘗有林楔小印一點絳脣別意云鶯老花殘一春歸信還無據愁痕千縷翠向眉峯聚　拈得紅箋擬寫相思句情難敘幾回句去沒箇詮題處滿江紅醉後書感云枉做書傭空負過少年時節算此際閒愁萬種壯懷千疊壘鬱難投人世眼顛狂合墜風塵劫歎半生老我舊青氈徒羈絏　蘐棠裘分金絕釜庾裘餘糧揭開滿腔塊壘作何歸結一綫籠燈寒形影數行衫淚新留血酒酣時亂擊案頭壺聲嗚咽

金壇史悟岡　震林　耽禪悅撰西青散記多雋語有云醫者之手俯乞者之手仰書者之手側皆千人者也又云松癡老人性嗜松松之古者勁直端嚴曰吾師也其次兄

之友之子弟之鈍拙如老僕鬅鬙如醜婢短僿如奚童老人悉憐愛之弗忍為翦伐有因老人歿而枯瘁者覘者歎曰義松也予竹溪及老人生忌日必奠松以酒而拜之下有梅老人手植也竹溪有賀新涼詞云此處松陰儔有當年酒人詞客歌觴其下小子邀庭常聽得一一姓名心寫數往事留傳佳話淡月微雲風動竹瘦龍鱗恐值春雷化黃粉潑琴絃罷　傷心老淚空盈把再休提蒼緣碎蘚看山讀畫蕉影酒痕都滅沒依舊月臨爆樹歲歲裏雨淋術打只有寒梅增嬌倩亦曾經勞對諸公者留伴我孤吟夜

詞之三聲互叶非創自詞也虞廷賡歌已以熙韻喜起矣

至詩中此例尤多又詞有疊句法亦本於詩即如之子歸不我過不我過綽類是也蓋必疊一句其讀方顯若無意强疊則亦無貴乎疊矣

道山堂前後集吾鄉陳靜機軾著首有黎士宏黄周星序靜機勝朝遺老采薇不出蓋氣節之士然其文殊平庸不足觀詞尤多失調如滿江紅之孤琴調浿海峯尖下半闋第七句沁園春之何時飛鏡大刀頭下半闋第九句平仄全非填詞不下百闋乖錯尙如是其讀書桃源憶故人云纖纖玉指搦緗縹簾外風枝悄揭過牙籤多少一陣脂香綠畫屏閒凡微吟了惟有洛神賦好不學男兒潦倒偷揣登科稿頗清脆可誦縹緗倒用其亦丁帑珊玲之遺法

乎

古田張志道以甯在明初文章有盛名最爲宋景濂欽服亦能詞而所傳只二闋一明月生南浦已采入明詞綜一江神子本平韻七十字體近檢翠屏集則後半首句已脫去不能成調然其集尙是明代所刻譌當時此道已欲絕矣志道題申屠子迪毀曹操廟卷云使世皆申屠駒則漢不魏魏不帝矣管甯賊孔明夭駒生也後天也嗚呼悲夫數語最慷慨可誦然志道則已身事二姓矣

志道元泰定丁卯進士任黃巖州判官陞六合知縣又教諭淮南再徵國子助教累入翰林食元祿者四十餘

年入明拜前官奉使安南封其國主未至王卒國人請立世子志道不許復請命於朝乃許之太祖以其奉使不辱賜以御製詩八篇祖留孫元禮部尚書父一清參知政事蓋元世臣也見沈景倩萬歷野獲編

武平林子壽其年農部存悔齋詩集後附團扇詞十數首虞美人云一燈篷底聽秋雨夜入吳淞路明朝應是卸帆時可惜芙容開盡一年枝　羅襟沾點離亭酒蘸地重攜手盡奩依舊掃雙蛾無那別時終比見時多子壽清才早遂眾皆以大器期之同治甲子以貢故由省會之漳訪其故人今日停裝明日粵匪突至遂遇害於漳州城下并其未刻著作亦皆散失嗚呼文人之窮乃至

此哉

周櫟園著書影十卷取老人讀書祇得影子之意當時讀者盛相推許然其書大抵鈔撮羣籍而成自出己意者不過十之二而尚有錯誤之處如謂宋末賈秋壑仿說郛爲悅生堂隨鈔按說郛爲陶南村所輯南村元人秋壑安能仿之第櫟園是書乃成於請室者窮愁著書蓋猶有古人之風焉固不必深求也已中又引徐巨源之言謂子夜讀曲之屬流爲詩餘流爲詞詞變爲曲按明人皆以詩餘稱詞茲云流爲詩餘又云流爲詞詩餘與詞亦未審何別

丙子予過江夏平湖張鹿仙炳堃都轉以抱山樓詞索序

幷出其先集兩種及海鹽黃韻甫燮清、國朝詞綜續編見贈韻甫之書蓋準蘭泉司寇而作所采約六百家予置之行篋未及讀也一日見上海所刻申報中載香海詞話未列作者姓氏云詞綜續編二十四卷自順治迄咸豐搜羅可謂富矣然首卷錄丹陽荆慈衛念奴嬌一闋與草窗絕妙詞選張于湖過洞庭作一字不訛殊不可解案于湖爲南宋名家所著紫微詞久已膾炙人口何選家竟未之見繼武朱王蓋亦難矣予考之草窗原書其言不謬此與杏舲詞話所記明詞綜以五代李琦之浣溪沙爲鐵尙書鉉作錯誤正同其亦疏於校讐矣詞話又云嘉善黃霽青太守按濤有續詞綜之輯覓其書不

獲周季貺司馬云黃氏詞續藏黃韻珊大令憲清家亂後存否未由知矣大令官楚中有倚晴樓詞按所言即韻甫也惟韻甫作韻珊燮清作憲清豈名字有更改抑記憶之偶疎耶然則韻甫此書其即本於霽青歟但霽青之作亦選入此書第六卷而韻甫所附詞話第言霽青所著綠籤詞鈔二卷爲其所手定并不言其有續詞綜豈故諱之歟疑不能明也若末卷并及近今年少英俊則鹿仙之所附益也韻甫詩詞及帝女花桃花雪諸傳奇鄂垣皆有刊本當寄覓之

杏舲云往見蔣氏詞選錄吳興女史沈御蟬宛選夢詞謂是容若侍衛妾其菩薩蠻云云此詞余前卷已錄閨中有此

姬人乃詩詞懸一語述及詠詞意頗貶抑也按蔣氏昭代詞選所列閨秀妻稱室妾稱副室沈宛名下明注長白侍衛納蘭成德室然則妻也非妾也殆誤記歟抑以旗人不應有漢婦耶侍衛悼亡諸作情長語重予前卷已詳之或即爲沈氏發歟惜侍衛所著淥水亭雜識納蘭詞等書余皆散失或其中有可考者否歟又云大興朱竹君學士主試閩中夢武夷君見召約以十年後視學任滿入都未久遂逝閩縣孟瓶菴吏部弔以金縷曲云云按此事載吏部所著瓜棚避暑錄予前卷已采入惟杏舲所引詞與原作多不同如蓬山作蓬瀛爲乘軺仙霞關上作駕征軺擧帷南望一枕孤蓬作一枕清

宵風馬雲車作雲馬風車人世事塵凡隔作休忘卻舊丹冊瘥行役作嬾登陟武夷君十年以後作語仙靈相期十載不虛作不辜誰料重來前緣在蛻骨寒巖猶昔作誰料輶軒重莅止到眼巖巒猶昔曾幾時作曾來幾莫唱人間可哀曲作話到幔亭張宴事互異將半不知其何所本至蛻骨莫唱二句卽用竹君題圖詩盛吏部此詞亦爲題圖作也事有原委文有來由隨意塗抹之其亦勇於筆削矣書中似此者多不便備舉

受業贛州胡發琪謹校

受業興國李師竹覆校

長樂謝章鋌枚如撰

侯官林文忠公勳業文章彪炳海內所著政書及畿輔水利議荷戈紀程等編近已次第刊行雲左山房詩文集尚存於家公與同邑李蘭卿彥章都轉同志平日切磋皆相期以古名臣都轉任思恩府時爲政私淑陽明官聲大起惜天不永年未竟厥施其亦有幸有不幸矣榕園集詩文頗富而未見長短句公則詞附於詩存之後公固不必以詞見而其詞則與嘉道閒諸大老可以並駕齊驅月華清和鄧嶰筠廷楨制府沙角眺月原韻云穴底龍眠沙頭鷗靜鏡奩開出雲際萬里情同獨喜素

娥來此認前身金粟飄香拌今宵羽衣扶醉無事更憑闌想望誰家秋思　憶逐承明隊裏正燭撤玉堂月明珠市鞅掌星馳怎比輭塵風細向爐樓撞破何時怪燈影照他無睡宵深念高寒玉宇在長安里喝火令和嬾窩韻云院靜風簾捲籠疏月影梢閒拈新拍按瑣窗惹得隔牆眠柳齊梟小蠻腰　自闢清涼界斜通宛轉橋家山休憶秣陵遙翦取吳淞寫取舊煙梢喚取幽禽入畫對影舞雲翹高陽臺和嬾窩韻云玉粟收餘（原注罌粟一名蒼玉粟）金絲種後（原注呂宋煙草名金絲醺）蕃舶別有蠻煙雙管橫陳何人對擁無眠不知呼吸成何味愛挑燈夜永如年最堪憐是一丸泥捐萬緡錢　春雷欻破零丁峽笑蜃樓

氣盡無復灰叅沙角臺高亂帆收向天邊浮槎漫許偕覽節滑潑波似鏡長圓更應傳絕島重洋取次回舵金縷曲春暮和蠏筠綏定城看花云絕塞春猶媚看芳郊清漪漾碧新蕪鋪翠一騎穿塵鞭影瘦夾道絲楊煙膩聽陌上黃鸝聲碎杏雨梨雲紛滿樹更蘋婆新染朝霞醉聯袂去漫游戲　謫居權作探花使忍輕拋韶光九十番風廿四寒玉未消冰嶺雪毳幕偏開花氣算修了邊城春禊怨綠愁紅成底事任花開花謝皆天意休問訊春歸未買陂塘癸卯閏七夕云記前番明河如練一雙星影纔渡者回眞算天孫巧不待隔年來聚誰作主任月帳雲屏再綰同心縷芻尼解事看兩度殷勤毛衣

禿蠶塡就舊時路　含情處脈脈一襟風露天涯根觸離緒追歡早把芳時誤此夕匏瓜如故愁莫訴怕再上層樓又被黃姑妒何時歸去盼白鶴重來玉笙吹破或與予喬過公樂人之善不以分位自高吾友翁蕙卿時稱秀才家臺江年少有俊才詩宗太白長吉俯視一切頗見背於時曰公時以廉訪讀禮歸家聞其名命駕造訪蕙卿才名由此大起公以衷事得罪及出關改字俟邨讀高陽臺金縷曲二闋爲之慨然豈但於倚聲中爲阿芙蓉增一故實哉

集中附錄蕙卿原詞三首亦自清氣往來月華清云島列中螺舟横蕩鏡若天朗照無際不到珠瀛那識玉盤

如此劃秋濤長劍催寒倚峭壁短簫吹醉似元規獻詠那時情思　卻料通明殿裏怕下界雲迷蜃樓成市訴與瑤闔今夕月華煙細泛深杯待喝蟾停聽畫角恐驚蛟涎秋霽正三人對影不啻千里喝火令云風細筠初脫雲輕葉慣梢小樓何處喚吹簫恰似青蛾翠袖扶醉舞搖腰　邀箇前時步垂楊舊日橋萬山煙雨故山遙一樣含漪一樣弄鳴梢一樣黃昏月下如雪露雙翹原注屏東小軒十笏修篁一叢兀兩搖煙娟娟可念淪茗相對僩然有故園之思矣高陽臺云鴉渡冥冥花飛片片春城何處輕煙膏膩銅盤柱猜繡榻閒眠九微夜爇星星火誤瑤窗多少華年更那堪一道銀潢長貸天錢　星槎恰到牽牛渚歎十三樓上暝色淒

然望斷紅牆青鸞消息誰邊珊瑚網結千絲密作收來萬斛珠圓指滄波細雨歸帆明月歸艇

紉秋氏硯四條潘四卷按紉秋福鼎林滋秀也與福州黃卓人漢章羅源黃蓀郵銓平陽鮑石芝臺莘莊園瀚以詩呈長洲吳枚莽翊鳳選定刻蘭祉詩略此其雜記之作也中記假館正定時三月八日與沈定夫學博甄轂庵孝廉置酒城之西北桃林別業中極一時觴詠之樂轂庵賦沁園春云約就東風隱隱飛橋羃羃輕煙趁林花濃淡春行梅塢溪聲遠近路入仙源共訪天台相隨劉阮不飯胡麻也有緣長林畔看赤城霞起那是人間

霏微細雨無端空搔首踟躕欲問天便流膏然杳嶋

呼布穀游絲罥柳馬蹀連錢玉洞將尋蘭亭莫續也得浮生半日閒休孤負待溼雲吹散月上闌干毅庵未詳其名亦未知何籍

往余在關中頗有文酒過從之樂然能詩者多談詞者頗少惟南康謝蔚青兵備質卿長於倚聲見予詞輒以爲弗及匿其稿不肯出故予亦未見其全也嘗以金縷曲題予酒邊詞自謂效子集中體云那有埋憂地向人閒將歌代哭非癡非醉閒嬉煙花燕市月一任水流雲滯祗博得狂名如沸酒國詩城隨去住放吟魂宇宙閒游戲問誰識箇中意　青門快把春風袂趁良宵調宮按羽翦燈無寐似此清才猶不遇愧我塵寰虛寄更忍說

烏衣門第落落吾宗衰歇久望東山事業君其繼請善
養浩然氣蔚青有轉蕙軒詩及駢體捻回之亂目擊心
傷作哀黍文以弔之淒厲不減子山予曾鈔藏之鎡衍
君今年將七十矣守官潼關道署之後有養園養園之
左有觀河樓蓋卽潼關城樓也或集司空表聖詩品作
楹帖云太華夜碧大河前橫極爲穩愜山水雄奇花竹
縹渺四扇門中斯園實爲第一勝地君俯仰觴詠詞人
之晚景不亦佳乎蔚青爲蘊山啟昆中丞之孫椒石學
崇觀察之子其詞學蓋得於庭訓觀察著小蘇潭詞六
卷多成於罷官之後唐多令云新絲破雲尖嫣紅摘露
緘畫樓人重換春衫記得剌桐花下立風廿四月初三

攬鏡低問面攤書忘下鐵玉堂人未解誰驚妒殺多
情雙燕子幾薊北又江南減蘭云情緒擘柳花影扶春
如殢酒燕侶鶯儔不到春深不解愁　花醒人醉一霎
斜風鈴語碎剪捲珠簾簾下貍奴自在眠百字令云生
涯如此但熏爐茗椀消磨長夏四十無聞身漸老一任
呼牛呼馬藜照前因蓮花舊夢漫與論聲價幾番風雨
夜來惟聽飄瓦　便不買賦千金空羣一顧寂寂何為
者厚祿故人稀問訊有以尋常慰藉殷浩書函令狐箋
記品藻原中下爨桐留幾肯將心事輕寫觀察早歲登
科中年解組捲落江潭故不無生意婆娑之感集中寄
內寄弟諸作淒音苦節其亦有不能已於中者乎又秋

水秋煙秋雲秋星調南浦用玉田韻其秋煙云橘柚漸生寒半陰晴正是溟濛初曉逗出一絲清流雲外惟見雁翎斜掃炊菰熟否人家遙認山廚小不道燒痕都化盡似此離離荒草　便教挽入斜陽帶歸鴉幾回未了漁火近猶遮萍風動幾識采菱船到如塵去渺荻花移過空潭悄莫向樊川禪榻畔催得鬢邊青少又句算楊花輸做浮萍尚留歸著　近黃昏瘦了闌干一角

玉人歌落花

怪道鄰街敲總是三更

瀟瀟雨秋夜聽雨不寐

梧桐一樹無多葉猶自做秋聲不了

月下笛秋懷

些兒破紙著窗心恁奈暗風如翦月如鉞

虞美人

問訊生疎人前翻似初相識酒腸茶鼓總能前澁減春消息

燭影搖紅

舞榭歌樓都照徧來照

蓬窗人獨念奴嬌七里瀧中秋待月看花仍是去年人去年花落知何處踏莎行觀察自序所云癡語如夢廋言若狂後有知我爲引百觴者其在此矣蘇潭中丞之別業以南康故里有蘇步坊翁覃溪方綱學士贈以此名勒銘池上中丞爲覃溪高弟與欽州馮魚山敏昌并名稱爲翁門二山所著小學考蔚青重刊於西安然校對尚未精

旌德譚西屏勝以丞尉需次西安能文知兵喜交才士與山陰萬伯舒廷琥仲恆同倫兄弟蘭州劉夢星開第及余唱酬極洽予嘗以感秋八詠命題西屏既作詩復填短調四闋秋燈云簾內銀釭小簾外孤星皎天地送秋風紗窗閃閃紅　對影情何限涼夜愁相伴忽報一花

開秋心未肯灰醉公子　秋蝶云蝴蝶兒早涼時秋陰籬落

數花鬚暫來粉翅垂　宵夢驚風露含情故故飛花前

拍板對斜暉別離知未知蛺蝶兒　時予將之關西講院君

亦將從軍鄜州故其言如此迄今十年不通魚雁未知

短衣匹馬其意興尚何如也伯舒治古文仲桓工駢作

雖橐筆飢驅而所志愈厲夢星由進士分發來陝故鄉

已破無家可歸備嘗禍亂時有罪言酒酣耳熱歌罵并

作與人交有血性而不阿華州民回互鬬由賀蔚而起

其曲實在民官袒民抑回回遂叛予論此事頗責備縣

官不能持平時適與王霞舉兵部林穎叔方伯聯吟遂

及之夢星見之大以爲非面質予予謝之及予入都君

方失官坐累不名一錢而月後忽千里致贐并為書數百言力伸前說且曰君詩文必傳於後人信之將助回虞氏矣君忍乎哉予置之不敢辯顧予之行也君揮涕相送出二詩其一云不死須相見知音復幾人開尊欣舊雨問字悔青春弟子侯芭老先生原憲貧灞橋垂岸柳遠眼逐行塵其言鄭重嗚呼此意何可忘也

年來西北旱饑大疫流行文字舊交一時俱逝若袁筱隝保恆侍郎張聽莽樹爽觀察謝麐伯維藩吳子儁觀禮兩編修又皆有用之才彼蒼其何意耶筱隝在西安見予華山後游記極傾倒為之跋後自稱教下小末聽莽精技擊能騎射從軍入關勇於殺賊延建諸郡至今稱

頌之廖伯詩學杜陵言有肝膽倭文端公歿時廖伯輓之云紹聖學於道統絕續之交誠意正心講席敢參他說進奪我公於國是紛紜之日排和議戰明朝無復諫書來與公異趣者見之皆不悅子僑爲予己酉同年生久相聞名而未得見丙子始晤於法源寺君旋出典蜀試丁丑始爲莫逆交殆所謂視我眞爲一代人者嗚呼尤可痛已袁辦賑河南張轉運關東謝監視京師粥廠皆歿於王事惟子僑十年蘇府積勞病目體質素羸予別君時私憂之而君竟已矣袁謝吳皆不聞有詞張則有滿江紅一闋敘云辛未春夏暢讀枚如酒邊詞十卷胸次頓開步集閒韻以誌佩服詞云鼎食鐘鳴問幾日

不成寂寞沒來由功名富貴只塡溝壑我謂文章終不朽君家壁壘誰能薄擊靑萍大唱酒邊詞燈花落　展長卷速吞讀煮宿酒渾忘濁把肝腸盪洗年來一欒坎壈半生能鍊骨塵沙四海休睜目彼蒼蒼有意老雄才何嘗錯詞不足以盡君念君待我厚重省此詞愈增腹痛耳

子儁熟於時務下筆洋洋灑灑千言立就而知人善下尤爲近日所稀嘗以一卷示予曰此德淸徐曉英鏡淸所撰詞曉英已酉選拔以知縣謁選卒於京師余欲刻之恨余不精此道君爲刋定勿惜筆削予謝不敢子儁笑曰余聞王蘭泉司寇選　國朝詞綜於同人之作多

所賞改君何歎焉余曰此非法也司寇賢智之過予何敢效夫人之嗜好不同文之强弱亦異安能盡裁以一律況人各有心文各有意又安能以我意爲人意謂人意必盡如我意予讀司寇春融堂集亦未能遠過於時賢其選詞專主竹垞之說以南宋爲歸宿不知竹垞詞綜無美不收固不若是之拘也今不問全集之最勝而祇取結體之相同則竹垞已云吾最愛姜史君亦厭辛劉而辛劉之作何以尚留於詞綜哉且不獨備數而已稼軒三十五首改之九首又何以入選如是之多哉司寇則不然同時若蔣藏園洪北江皆有詞名祇以派別不同蔣第選二首洪第選一首皆非其至者噫其亦異

於竹垞矣且夫一字之師古人動色相矜許誠難之也
丁敬禮曰後世誰相知定吾文者然則定文必由於相
知今相知未盡而遽定其文卽不至點金成鐵而必謂
子面如吾面得無削趾適履之嫌乎大抵詞家所著書
嘗以湖海文傳爲善其餘雖采摭繁富謂爲宏奬風流
則可謂爲精於鑒別似尙須論定也
曉芙詞名歐陽亭清空有致不染塗澤襞積之習菩薩
蠻云小園叢桂張黃繖玉蟾三五淸輝滿上市美霜螯
饞涎流老饕　延秋傾玉醞穉子牽裾問月裏樹婆娑
今年花幾多踏莎行云浮白移尊鬧紅租舸橋頭鐵笛
吹雲破玉劍藏龍漏聲殘滿湖涼露襟衫流　後約栽

箋薦賓入座無端遠岫濃煙鎖畫樓紅燭兩同聽銷魂今夜人眞箇（原注西泠載酒自題紀游圖十二首之一）金縷曲云到此休惆悵憶隨身耕惟一硯十年飄蕩也算五侯鯖嘗徧拄笏西山挹爽有幾輩逢人說項詩近中唐詞兩宋更文章漢代卿雲樣弓與扇日相望　如其萬卷書無恙再如其桑栽八百節瓢堪仰閉戶窮經終老耳那得高軒過訪又那得詞壇推獎弧矢懸門男子事會乘風踏破長江浪而已皺志還壯（際後放言）曉芙囊筆東西一官未就集中尙有藕溪山諸作其身世之感深矣

曉芙藕溪山云兜鍪一著幾輩上青雲君老矣無他技但伴毛錐子消憶昔過兩渡鎮見胥溪叟題壁云世風

日薄歎投筆從戎遲籌有志太息槐槍星未落灞上棘門兒戲鶩鵝成行牛羊受牧莫笑夷吾器烽煙遙望銜盃今且一醉　倏聞報捷紅旗輕裘緩帶不愧封疆吏羽檄飛傳紛鼙鼓三舍暫容退避手刷翎毛頭銜鶴頂血滴蒼生淚蹟巾不起封侯此願難遂翠樓唫與曉芙同

噫嗟乎爛羊頭續狗尾古今同慨符雪樵詠花翎云但見東南飛孔雀豈知西北有浮雲一鬨之市誰敢知其是非耶

旅館留題頗少佳作數年來南北奔馳所見甚多錄其稍可誦者一二方順橋中州玉笙氏蘇武慢云春意來時河開唱罷又作遂初之賦嫩麥纔抽寒梅欲笑撲面

塵沙如雨千里關河廿年事業百般情緒想北轍南轅車輪馬鐵不堪重數　聽誰家臘鼓鼕鼕琵琶切切猶自徵歌選舞頑僕垂頭疲騾頓足此夜愁魂千縷白髮高堂倚閭凝望知兒來否且料理寒衾先向夢中歸去張夏無名氏臺城路云一燈幾穗思鄉夢披衣又催雞唱鈴語丁丁馬蹄得得惹動四山亂響懸崖似掌看古雪崚嶒寒雲滃滃曉色蒼涼一輪紅日海東上　向平婚嫁未了臥游圖四壁鬱成奇想來日齊州馬頭靈嶽一角遙青相向塵容俗狀悵琴劍輕裝未攜笻杖刮面西風輕紅飛十丈又昔年琉璃廠購得殘書數種中夾一紙前詩數首後詞兩闋字皆簪花小楷末有芝仙大

姊蓮妹問香等字未知誰家閨秀亦未知是錄舊是漸製惜紙已霉爛過半字句多不全聊掇於此以俟知者浣溪沙用葉小紈韻云羅縠衫輕凭畫樓烏雲斜罥玉搔頭疏桐閣外月如鉤　吟瘦遠山青入夢顰深雙黛綠添愁盈盈銀浦水西流虞美人句云萬古傷心顏色算斜陽　叫到楚雲凄斷一峰青（詠雁）

戊辰計偕報罷過丹徒茅雅初（鹿鳴）甲子同年也索觀予集填沁園春見贈云往矣朱陳雅謌騷情不在茲乎恰三十年來都爲名誤七千里外苦被饑驅（原注君將入秦）短鬢頻搔長歌當哭有美誰將善價沽飄零甚早浮生過半白了頭顱　客中將伯頻呼笑此道而今頗不孤（原注時余

營歸計君亦以覊留未就道　想天意蒼茫方將玉汝世途偃蹇卻早衰吾風雨琴尊雲天金石落拓同聲也勝無聊相慰喜清聲老鳳兩地將離盍雅初亦垂老始第復不得志於春官將歸課子不出山矣聞縣鄭仲濂守廉讀之有感步韻云慷慨上書天闕路迷君盍行乎況朝爽西山自供贈策晴雲太華已爲先驅此去灞陵短衣匹馬美酒十千差可沽千珍重此鬼神歌嘯溝壑頭顱　年來痛飲狂呼鼻上下雲龍興未孤奈垂暮風塵輸盟石隱半生仕宦失望金吾琴劍棲棲煙花漠漠日夕狠烽黯淡無何心問任饞涎腐鼠嚇煞鵷雛及余在長安閉門寂寞追念舊游亦填一闋卻寄仲濂并聯爲長卷懸之齋

壁詞云三十餘年銷磨幾字也者之乎任娸毋西施供人刻畫追風逐電範我馳驅行矣諸君歸歟最樂斜日揚帆出直沽時應試者多由海道儻相憶這求衰肝膽將老頭顱夢中似有人呼勸莫遣雄心醉後狐笑說甚才情幾分癡蠶生於憂患百樣支吾蜺胃如蛇換腸似鼠爲問留皮比豹無君知我算平生返哺尙愧鴉雛嗣聞雅初入閩某觀察延掌記室賓主不相得去館卒於旅邸身後蕭條幾無以斂嗟乎依人作計其難至此悲夫

鄭仲濂家世清華妙才自喜亦余己酉同譜由翰林改官工部遭亂歸來十年不出予時多遠遊與君蹤跡不甚密及戊辰入都君聞之夜半走訪自後余無聊輒就君

君亦三日不見余不樂也字畫詩詞皆工而詞尤宛轉入情丙子余復入都則君亡矣索其遺書得蝸道人詞草一卷或有題無詞或詞題俱無蓋君自中年以後多傷心之故雖有所作亦付之叢殘不自珍惜然君為朝士三十年未嘗得行其志其所藉以存君者亦止此矣況以詞論固海內一作者也其即事浪淘沙云沒始沒端倪假象虛機一盂轉側變丸跳為問勞生歌哭者見事何遲 宿昔枉思維總落頑癡天空雲散月來時大地山河無所有今日方知客有買訣者詞以代答臨江仙云畫不通神詩欠雅遊云潦倒名場大豚小犬費平章且貪雞鶩食誰羨鵠鴻翔 清氣少分天乞與非癡

非黠非狂祇疑垂老若爲忙色摩三萬斛淚雨一千行

寓齋雪丁香盛開不旬日謝矣感而有作滿庭芳云滴粉珠飛搓酥玉碎韶華也忒零星繁枝無賴斜亞小銀屏十日悤悤開落梨雲夢容易吹醒憑闌倦猶擬風絮春雪謝孃庭　沈沈萱瀨寂妙年影事花下重尋有奈窺半面梔縮同心一自素鸞信杳人中酒憔悴如今香辭底不堪細訴訴又誰聽筲枚如同年沁園春云我問枚如有家不歸鶴怨猿驚向巨靈掌上高攀太華黃金臺下嬾揖公卿仰屋著書杜門避客瀛海中閒散人長安道笑三千白髮十丈紅塵　夢君昨上青另叉手挾君詩敵玉晨看天才何媿鞭笞鸞鳳古賢合譲蹴踏

麒麟我亦從之分章抉漢俯眺齊煙九點青遙然覺剩空牀長簟磊落吟身仲濂繼配林四娘能詩伉儷極篤逝後君終日有淚痕其無題諸調大抵悼亡之作春倩神傷不壽未必不由此耳鵲橋仙云百事都乖兩眉不展嫁我有何佳處虀鹽井臼廿年中取辛苦備嘗而去

長簟凝塵空箱遺挂滿口思量無據破窗風雨夜深吟待嘔出心肝償汝清平樂云珠簾晝寂燕子雙飛入病酒愁春無氣力又近去年寒食卜算子云儂自命不猶錯妒雙星會銀河一水別教塤抃送如潮淚又句爲掬灰盡一生心　鐵驅整日幾曾閒怎打量閒來哭汝讀之令人鼻涕下一尺

錯因緣蘅仙薄因緣蘅仙只得人閒卅一年悔生天蘅仙幸相憐蘅仙忍相捐蘅仙破鏡無因月再圓夜如年蘅仙此亦仲濂集中悼亡之篇蓋用風光好調仿竹枝采蓮曲之體曼聲長嘯呼其字而訴之蘅仙當是閨諱也

元薩天錫詠雨傘云開如輪合如束翦紙調膏護秋竹日中荷葉影亭亭雨裏芭蕉聲簌簌晴天卻陰雨卻晴二天之說誠分明但操大柄常在手覆蓋東西南北行此爲依附權門干求恩澤者發也寫炙手氣燄令人慨然所著雁門集其裔孫露薾龍光農部重刊之校勘頗不苟附詞十四首詞綜前後錄其七首尙有念奴嬌登鳳

鳳臺懷古步韻云六朝形勝想倚雲樓閣翠簾如霧聲斷玉簫明月底臺上鳳皇飛去天外三山洲邊一鷺李白題詩處錦袍安在淋漓醉墨飛雨　遙憶王謝功名人間富貴散草頭朝露淡淡長空孤鳥沒落日招提鈴語古往今來浮生無定南北勞人路浩歌一曲莫辭別酒頻注亦清轉可誦而他篇則不無錯誤如詩大宗伯致仕千公填法曲獻仙音平韻雙調五十四字考之律譜則此調止有九十一字九十二字仄韻體且二首之中上用寒刪下變用支微韻亦參差不叶豈自度之腔而律譜失收乎卜算子第三句上拍云悄無蹤烏鵲南飛下拍云西風鳴宿夢魂單作上三下四句法與換頭

自離邊塞路稽之各家傳作句調皆不合豈另有此一體乎至金陵懷古本滿江紅誤作念奴嬌校者已從詞綜改正而其中春色去也多色字雙燕子雙誤漸打孤城孤誤空亂鴉斜日斜誤紅寒螿泣螿誤蛩只有蔣山青只誤惟又因而不改少年遊一名小闌干詞綜脫干字此亦從之作小闌念奴嬌一名酹江月此以酹作酬則校者不得辭其過也農部譜於治生以鹽筴起家好行其德待之舉火者無算子某孝廉尤揮霍予曾見霞浦游漫郎 大珠 大令萍緣小記皆記蘇臺冶遊之作大令自稱小玉其所云雁門生者即孝廉也長篇三千字瑣屑明秀動人流連有西江月題詞云落筆才憐鳳鳳

倚歌聲會烏烏銷魂猶自譜吳歈薄命世間兒女　我是桃花別客十年一夢模糊新愁替得舊歡娛夢裏鶯嗔燕妒當時文采轉瞬消磨而兩家門戶亦皆零替矣

木蘭花慢詞律以蔣竹山為譜謂此詞規矩森然誠為毫髮無憾矣然予讀吳禮部詩話載柳耆卿此調云拆桐花爛漫乍疏雨洗清明正豔杏燒林緗桃繡野芳景如屏傾城盡尋勝去驟雕鞍紺幰出郊坰風暖繁絃脆管萬家競奏新聲　盈盈鬬草踏青人豔冶遞逢迎向路旁往往遺簪墜珥珠翠縱橫歡情對佳麗地任金罍罄竭玉山傾拚卻明朝永日畫堂一枕春酲其結調用韻與竹山正同柳先於蔣何舍置之中又識吳彥高詞亦

然但彥高後拍起句云長安底處覓人不見路漫漫首句二字次句三句四句俱三字與詞律所載兩闋俱稍異是又一格也紅友未及檢禮部元人名師道字正傳籍蘭谿

廈門逼海水鹹不堪飲日必取泉於鼓浪嶼近日層樓鬼市徧布層巔行者苦之水不時至價亦加昂且其地爲有事所必爭他族滋蔓其無乃包藏禍心嗟乎廈門數十萬生靈平居之饑渴臨事之性命俱不能自主可不思曲突徙薪之計哉因憶莆田林南池兆鯤太史鼓浪洞天塡鳳皇臺上憶吹簫云到處招遊一筇雙屐而今又欲乘船似憑虛公子縹緲隨仙極目洪濤萬頃忽露

出雞犬人煙新來客鐘聲遠接引入洞天　巖前老僧指點這一所村莊曾憩征鞍有舊臺荒壘雨蝕苔堙折戟沉沙已久都忘卻鑿井耕田聽說龍掀髯一笑共醉雲端下半所言蓋指耿鄭交訌時也今之隱憂蓋有百倍於耿鄭者矣南池又有瓶梅滿庭芳三闋其首闋云月浸瑤臺霜鋪瓊砌主人早辦迎寒東籬秋老花事又闌珊誰自江南返櫂將春色攜到吟壇真耶夢佳人枉顧洗眼試詳看　相逢翻欲哭因他瘦損倚徧雕闌問別來一載何處盤桓且喜容顏如舊還帶得半點儒酸冬宵永移樽對酌燈火話團圞

臺江校書鄭玉筍能詩有集一卷余見之於余戚馮翁貌

不負人人負貌卿須憐我我憐卿玉筍所集句也詞樹諸君皆有題詠玉筍既負豔名日夜思脫籍其家靳之卒鬱鬱死葬於新亭新亭者埋香之叢塚也馮翁嫌其穢雜爲移厝於小西湖無賴子挾其家人與馮翁爲難重賂之始息殊有千金買骨之風馮翁爲余話此事猶太息不止也大抵閩士不善爲名至閨閣有著述尤祕匿不肯示人惟青樓女子時或以此釣奇然亦從前風氣偶有之今則絕無矣余憶三十年前有林曼英者喜詩能誦唐人三百首及黃莘田香草箋一字不遺亦略通其意名噪甚或贈以詩云未必黃金能買笑不妨白眼看人多蓋曼英左目仰視俗所謂斜眼也一日予飲

其家有客欲要之曼英不答客無計乃曰能作一小曲當不汝擾曼英率爾曰何題曰月何韻曰光即應曰光汝看空庭白似霜儂家遠照不到西廂客愕然竟去余笑謂之曰我不意汝乃琴操盼盼一流人曼英曰昨有客遺我詞鏡卷首乃十六字令我愛其短時念之故不覺銜口而出予曰詞氣對鍼亦妙曼英笑曰君不聞童謠乎與哥相約月光時月今光了哥未來（閩語謂來曰釐古音也）莫是儂家月出早莫是哥家月出遲我覆奪轉此意言之蓋其慧如此

受業贛州胡發琪謹校
受業興國李師竹覆校

賭棋山莊集　詞話續編三

長樂謝章鋌枚如撰

歙淩次仲廷堪教授著梅邊吹笛譜按篇注明宮調自序云稿中所用四聲非於唐宋人有所本者不敢輒爲假借所用韻凡閉口不敢闌入抵齶鼻音至於抵齶與鼻音亦然異時有揚子雲當鑒此苦心也盖次仲究心樂譜嘗以琵琶證琴聲知宋人燕樂二十八調多與雅樂異名因成燕樂攷原六卷條分縷析考據極明惜予於此道未嘗學問不敢謬說是非第觀其論詞與余意合兹采其大略於左

宣城張其錦次仲之高弟也述其師之言曰詞者詩之

餘也昉於唐沿於五代具於北宋盛於南宋衰於元亡於明以詩譬之慢詞如七言小令如五言慢詞北宋爲初唐秦柳蘇黃如沈宋體格雖具風骨未遒片玉則如拾遺騷騷有盛唐之風矣南渡爲盛唐白石如少陵奄有諸家高史則中允東川吳蔣則嘉州常侍宋末爲中唐玉田碧山風調有餘渾厚不足其錢劉乎草窗西麓商隱友竹諸公葢又大歷派矣稼軒爲盛唐之太白後村龍洲亦在微之樂天之間金元爲晚唐山村蛻巖可方溫李彥高裕之近於江東樊川也小令唐如漢五代如魏晉北宋歐蘇以上如齊梁周柳以下如陳隋南渡如唐雖才力有餘而古氣無矣塡詞之道須取法南宋

然其中亦有兩派焉一派爲白石以清空爲主高史輔之前則有夢窗竹山西麓虛齋蒲江後則有玉田聖與公謹商隱諸人掃除野狐獨標正諦猶禪之南宗也一派爲稼軒以豪邁爲主繼之者龍洲放翁後村猶禪之北宗也元代兩家並行有明則高者僅得稼軒之皮毛卑者鄙俚淫褻直拾屯田豫章之牙後我　朝斯道復興若嚴蓀友李秋錦彭羨門曹升六李耕客陳其年宋牧仲丁飛濤沈南渟徐電發諸公率皆雅正上宗南宋然風氣初開音律不無小乖詞意微帶豪豔不脫草堂前明習染唯朱竹垞氏專以玉田爲模楷品在衆人上至厲太鴻出而琢句鍊字含宮咀商淨洗鉛華力除俳

鄙清空絕俗直欲上摩高史之壘矣又必以律調爲先詞藻次之昔屯田清眞白石夢窗諸君皆深於律呂能自製新聲者其用前人舊譜皆恪守不敢失況其下乎

梅邊吹笛譜目錄跋後 按篇中多持平之論以覘主張姜史掊擊辛劉者其識解固高人一等矣至論 國朝詞則各言所見且當時風氣之所趨亦足以考流派矣

次仲云周清眞小雨收塵一調題曰月下笛而與白石玉田諸作迥異今細校之即瑣窗寒唯換頭處少一字耳片玉集中暗柳啼鴉詞可按也疑是瑣窗寒別名非月下笛本調又云夢芙蓉夢窗甲稿題尹梅所藏趙昌芙蓉自度曲也調極幽咽竹垞樊榭嘗用之而蔣氏詞

律失載又云萬氏專以四聲論詞畏其嚴者多詆之瀟州先著尤甚以爲宋詞宮調必有祕傳不在乎四聲今按宋姜夔白石集滿江紅云末句無心撲歌者將心字融入去聲方諧音律徵招云正宮齊天樂慢前兩拍是徵調故足成之及考徵招起二句平仄與齊天樂脗合又宋史樂志載白石大樂議云七音之協四聲各有自然之理王灼碧雞漫志楊柳枝舊詞起頭有側字平字之別然則宋人皆以四聲定宮調而萬氏之說與古闇合也余恆謂推步必驗諸天行律吕必驗諸人聲淺求之樵歌牧唱亦有律呂若舍人聲而別尋所謂宮調者則雖美言可市終成郢書燕說而已今秋舟過荆溪感

填湘月以酹紅友卽白石所云念奴嬌鬲指聲也按鬲指亦謂之過腔念奴嬌本大石調今吹入雙調故曰過腔謂以黃鐘商過入夾鐘商也此則亦采入國朝詞綜第二集但刪節不備耳中所選次仲詞若秋夜隔浦蓮近拍和呂叔訥簾鉤齊天樂皆不見本集

此三則語皆精辯其浣溪紗黃昏云鵲尾黃昏灶麝臍壓簾新琢辟寒犀是誰門巷玉簫低　日自南回梅漸北風從東至柳微西翠禽偏向夢邊啼醜奴兒聽起云朝來漸覺春寒減雲散檐牙日上窗紗起汲新泉自煮茶　門無屐齒蒼苔滿淡處紛華閒裏生涯細數庭前未放花好事近正定道中小飲云秋馬鎮州城城外荷花無數解轡柳陰沽酒看鸕鷀飛去　太行天矯控中原形勢自千古

莫問前朝興廢有青山如故綺羅香登壯觀亭云雁外
青天鴉邊黃葉亭上秋光如許萬里江山齊向此中奔
赴見隔水幾疊峯巒似微帶六朝烟雨戰西風苔瘦榛
荒斷碑猶有老顛賦　徘徊空對舊蹟如見風流載酒
掀髯箕踞雪下前村留得可人佳句問當時豪興如何
有點點白鷗飛去拂吟鞭試覓歸途寂寥誰共語原注米顛
壯觀亭詩如何夜來風獨下前村雪湘江靜表忠觀云陌上春深歸騎緩
望中原李花零亂霜寒一劍潮迴萬弩怕誰穿錢眼不
著柘黃衣擁旄節開門無患辱孫納土明廷報功猶留
得表忠觀　奠菜羹擣麥飯奏神絃里巫初散紅妝士
女青袍父老指南來新雁落日霸圖銷靈旗上疏風搖

晚英雄逝矣行人弔古空摩舊券生氣拂拂從十指出矣

予少喜藏園九種曲若笠翁十種則甚鄙之次仲高陽臺云十年細讀藏園曲儘移宮換羽抱偏清新接席何由雲端悵望驂麟須眉展拜疑相識向畫圖凝想前因又論曲絕句中有云仄語纖詞院本中惡科鄙諢亦何窮石渠倘是文人筆不解俳優李笠翁可見文有定價嗜好固不甚相遠耳

余於滬瀆書肆得興化劉融齋熙載所著藝概後晤同年吳桐雲大廷觀察爲言融齋掌教書院善於談藝蓋窮年績學之士惜忽忽歸來未及見也藝概自詩文及經

義皆言及中有詞曲槩雖或爲古人所已言者抑言之而或有可商者如謂晚唐五代爲變調元遺山集兩宋之大成予皆不能無疑而精審處不少不可廢也節錄之以供參考融齋謂詞眇諸詩東坡稼軒李杜也耆卿香山也夢窗義山也白石玉田大歷十子也其有似韋蘇州者張子野也此可參次仲之說次仲兼以時言融齋專論格耳

馮延巳詞晏同叔得其俊歐陽永叔得其深

宋子京詞是宋初體張子野始創瘦硬之體雖以佳句互相稱美其實趣尙不同

叔原貴異方回贍逸耆卿細貼少游清遠四家詞趣各別惟尙婉則同耳

周美成律最精審史邦卿句最警鍊然未得爲君子之詞者周旨蕩而史意貪也

蘇辛皆至情至性人故其詞瀟灑卓犖悉出於溫柔敦厚世或以粗獷託蘇辛固宜有視蘇辛爲別調者矣

張玉田盛稱白石而不甚許稼軒耳食者遂於兩家有軒輊意不知稼軒之體白石嘗效之矣集中如永遇樂漢宮春諸闋均次稼軒韻其吐屬氣味皆若祕響相通何後人過分門戶耶

白石才子之詞稼軒豪傑之詞才子豪傑各從其類愛之强論得失皆偏辭也

白石詞在樂則琴在花則梅也

陸放翁詞佳者在蘇秦閒然乏超然之致天然之韻是以人得測其所至

蔣竹山詞未極流動而語多創獲其志視梅溪較貞其思視夢窗較清

詞當合其人之境地以觀之

北宋詞用密亦疏用隱亦亮用沉亦快用細亦闊用精亦渾南宋只是掉轉過來

南宋詞近耆卿者多近少游者少少游疏而耆卿密也

詞固必期合律然雅頌合律桑閒濮上亦未嘗不合律也律和聲本於詩言志可為專講律者進一格焉

昔人詞詠古詠物隱然只是詠懷蓋其中有我在也

詞深於興則覺事異而情同事淺而情深故沒要緊語正是極要緊語亂道語正是極不亂道語

詞濇語要有味壯語要有韻秀語要有骨

詞莫妙於以不言言之非不言也寄言也如寄深於淺寄厚於輕寄勁於婉寄直於曲寄實於虛寄正於餘皆是

詞學　國朝爲盛而詞集最易消磨以予所見前則陳其年迦陵詞三十卷此初刻本後乃編入湖海樓集近則戈寶士載翠薇花館詞二十七卷最爲繁富餘則自五六卷至一二卷而一二卷尤多旣無全集可附麗則本孤行蟲鼠爲災每有委之叢殘未轉瞬而姓氏翳如者可慨已予官京

師雖日淺有暇必周行廠肆輒於爛攤堆上極力蒐檢
積久遂得若干種鄭仲濂與予有同志相約俟搜羅稍
富當作提要以傳之今仲濂已歿予亦出都恐此事遂
已因記其集名并錄一二佳篇隨手編纂不分先後其
中吳越爲多他省頗寥寥豈提唱之無其人耶嗟乎零
璣斷璧再俟百年安知不貴若照乘之珠哉
享帚詞四卷江都秦敦夫恩復撰自序云僕家有藏書
二萬卷闢屋三楹坐臥其中暇則吟諷以資笑傲隨意
所感寓之於詞或矢口而謳吟或曼聲而長嘯等諸擊
壤之堯民有類悲秋之宋玉凡人世之憂愉欣戚榮辱
得失胥不入於寤寐其言頗蕭散可喜然其詞則歎老

傷窮不一而足如和彭羨門百字令等闋可見也阮文達云道光丙申秦家不戒於火凡宋元精刻及傳鈔祕籍悉歸煨燼詞板亦燬此重刻也詞序敦夫曾刻詞學叢書校錄頗精中有棻斐軒詞韻即厲樊榭詩所云欲呼南渡諸公起韻本重雕棻斐軒者是也以入聲分隸三聲蓋中原音韻之先聲故論者以爲曲韻非詞韻也

予向在京邸得錫山女冠韻香爲敦夫所作篆書楹帖句云清鏡理雲鬟雕爐熏紫煙曾作七古詠之韻香毘陵人氏王名嶽蓮自度於雙修庵號清微道人有空山聽雨圖敦夫爲塡選冠子敦夫有姬慈雲善畫花卉逝後塡疏影掃地游等闋語皆淒楚　阮郎歸詠柳云春

風吹恨上眉彎和煙籠翠鬟依依清緒忽輕攀流紅水一灣　臨斷岸馬蹄殘春遊不放閒柳絲撩亂鬢絲斑公然青眼看安公子春社云已是花飛片那堪杜宇聲聲勸廿四番風吹不盡恨春情零亂只趁得褭紅晴絲閒庭院聽社鼓二月剛過半奈好天良景怎忍流光如箭　羌笛添新怨短長亭外游絲罥欲向花前留好語待商量鶯燕料此後離愁逐漸天涯遠一紙書抵作相思券望愛惜韶華休把萬金輕換又句一蝶抱秋心南鄉子題慈雲秋花圖　有花便好無花也有陰陰樹金蕉葉　情到深時轉薄情　可惜一天無用月南鄉子　敦夫云武林吳素江名景潮得古琴於土中修三尺四寸五分額廣五寸

腰狹三寸四分訖磨三日銘刻迺露其文曰東山之桐西山之梓合而爲一垂千萬古上曰號鍾下曰疊山共二十字隸法古勁知爲宋謝文節公故物也素江作圖余詠以六州歌頭又云向來塡詞家秖分平仄兩體惟滿江紅一譜而兼四聲且字句亦參差互異暇日按舊譜戲以四聲寫之各效其體平聲韻效姜白石體上聲韻效杜祁公體去聲韻效柳耆卿體入聲韻效蘇長公體此皆足供詞人攷據之資

聽松廬詞鈔 海天霞唱二卷附玉香亭詞一卷 番禺張子樹維屏撰子樹一字南山早負才名居官亦有聲晚年家居頹唐自肆余聞其鄉人曰此南山有爲而然也南山生平謹飭

後爲人所誤匿寬者縣役之總首也盡法受贓家貲鉅萬援例得四品銜既歿其家請南山題主私以萬金賂其人其人粉飾慫恿南山不知而從之淸議譁然南山嘗仿尤西堂法作圖數十幀歷紀一生事蹟付之棃棗分致同人或於其後添繪題主圖密封送還南山始覺乃大慚憤因謂身名瓦裂有何顏面因而悶抑尋花無日不在歌姬之院卽其素愛之聽松廬亦不時至焉

南山曰詞家蘇辛秦柳各有攸宜軌範雖殊不容偏廢又曰以情勝者恐流於弱以氣勝者恐失於麤然南山詞豪宕自喜蓋有意蘇辛而不至者尙不能自踐其言其夢遊仙曲三十首塡法駕導引盛得時名究之仍是

五七言詩耳天仙子春暮出遊悵然有詠云黃屋英魂猶在否清明寒食無杯酒夕陽紅上越王臺攜翠榼整金釵人自百花墳上來西地錦舟中午日云曾歷燕齊鄒魯有滿身塵土長河水濁長淮水綠又滿天風雨萬里此行何補惹離愁千縷清明過了端陽到了聽異鄉簫鼓醜奴兒令題畫云疏林昨夜新霜透天正寥寥風又刁刁只有丹楓醉未消　一條拄杖如人瘦兩鬢蕭蕭兩袖飄飄又被青山引過橋此數闋特清婉附錄一卷皆其少作其名玉香者時有山陰方某集諸文士於紫藤池館南山年十三白蓮盛開援筆賦浣溪紗有銀塘風定玉生香之句方歎曰此子他日必以文章名

遂以幼女字之且擬搆亭池上顏曰玉香其後女以哭母病歿南山悼之集中紫藤曲與藤花夢傳奇皆因是作也

小石帚生詞一卷和姜詞一卷山陰趙藕村福雲撰余初至西安即聞客籍中有三才士皆會稽人其父皆官縣令皆不幸中年化去一藕村一顧祖香壽楨也祖香以文藕村以詩詞今觀其詞體格已具神味未永天不假年無以造於大成惜乎藕村專宗白石著白石叢稿十卷又以琴譜減筆之例證白石詞所注譜法昔人所謂如梵字旁行不可辨識者皆能得其指歸其用心可謂勤矣聲聲慢聞雁和江龍門韻云白蘋波冷黃蘆霜

濃西風雁陣驚寒覓侶呼羣迢迢來自江關遥知茜紗窗裏有愁人青鎖眉彎那堪聽聽聲聲淒楚淚落闌干欲把鄉書重寄恐雙飛形影忽又成單一點相思爲儂傳到長安天涯得歸何日祇歸心隨爾飛還空悵惘夢醒時仍隔萬山南浦細雨斜陽行灞橋柳中云楊柳夾長橋是古來銷魂第一多處一片碧無情斜陽外偏把好山遮住東風微動樹梢兒定絲絲雨倚闌凝竚看沙渚玲瓏白翅雙鷺　天涯有恨誰憐向花底停撥煙中呼渡灞岸水潺潺添三尺搖盪別離情緒沿隄草長黯然尋到春歸路數聲杜宇富苦勸春歸還催人去

西安郭外八仙庵庭前有二黃楊高不三尺而枝幹橫

出散布殆將一畝雞棲皃集視若廢屋予每至輒裴徊其旁歎其奇而未嘗不憐其失所也嘗有句云不棲鸞鳳棲雞鶩長是年年厄閏時藕村將卒之前兩月亦以高陽臺詠之徹夜苦思嗽疾大作比明視其唾壺則殷然盡血也詞中有句云關心怕厄來年閏把綠章上奏天家漫消磨一寸光陰一寸萌芽語特不祥無亦所謂讖耶

憶雲詞四卷錢唐項蓮生鴻祚撰蓮生深於情小令尤佳其詞仿吳夢窗例分爲甲乙丙丁四稿丁稿自溫庭筠至馮延巳各體皆擬之且皆工可以覘其所得力矣甲稿自序云憶雲生幼有愁癖故其情豔而苦其感於

物也鬱而深連峯巉巉中夜猿嘯復如清湘戛瑟魚沈

雁起孤月微明其窅夐幽凄則山鬼晨吟瓊妃暮泣風

鬟雨鬢相對支離不無累德之言抑亦傷心之極致矣

實能自道其詞境亦幽蒨似唐人小品乙稿自序云

近日江南諸子競尚塡詞辨韻辨律翕然同聲幾使姜

張俯首及觀其著述往往不逮所言而弁首之辭以多

爲貴心竊病之余性疏慢不能過自刻繩但取文從字

順而止刪稿既竣仍自識數語雖不欲與諸子抗衡又

何敢邀名公賞鑒耶此言尤爲痛切足爲詞家砥柱但

不堪爲隨聲逐影者聞耳　蓮生詞之佳者錄入　國

朝詞綜續編甚多遜於所錄外補采數篇太常引云野

桃開後柳飛綿長是負春妍費盡買花錢禁冬少風天雨天　碧城十二紅橋廿四往事總淒然夢也不曾圓

祇擔月看人自眠前調客中聞歌云杏花開了燕飛忙正是好春光偏是好春光這幾日風淒雨涼　楊枝飄泊桃根嬌小獨自箇思量剛待不思量吹一片簫聲過牆江城子吳門夜泊云金閶門外柳千條駐蘭橈度涼宵可惜涼宵都付與無聊試聽吳孃歌一曲風又起雨瀟瀟　雙鬟低映燭光搖似花嬌最魂銷今夜魂銷明日隔楓橋城上烏啼催酒醒人去也自吹簫霜天曉角玉山曉行云征鐸郎當點輕衫露涼賣酒人家未起殘月在柳梢黃　行裝詩半囊夢回思故鄉秋到屏風關

外吹一路野花香西江月云翠被香添夜夜瑣窗人嬾卿卿如今不是舊風情愁醉愁眠愁醒　倚幌疏燈明滅過牆殘笛淒清夢隨涼月遶階行踏碎一枝花影處美人鄭州云殘雲與結臙脂紫立馬王嬙里棗林一抹亂鴉啼啼到打更時候更淒淒　紅酥手與黃縢酒往事空銷瘦燕姬攏袖歷琵琶不許離人今夜不思家徵招丙戌除夕云江城殘夜聽簫鼓看看又過除夕擁被不成眠更寒侵簾隙蠟燈挑瘦碧第一度淒涼今日紅袖尊前玉梅窗底有人相憶　岑寂送華年青衫上零亂粉香猶濕鏡卜總無憑斷天涯消息可憐歸未得怕明歲依然爲客拌檢點十萬蠻箋記倦遊蹤蹟又句忽

憶去年今夜春寒第幾樓邊風入松片雲籠月月籠花花下珠簾簾外影玉樓春海棠花下作巧極可憐無巧計依樣胡蘆明日相思起蘇幕遮七夕詞點詞空冠花閒集不上雲臺卻上陽臺一讀南華事事乖采桑子金荃詞題後蓮生家燬於火復不得志於春官滿地江湖依人作計是亦竹垞所謂空中恨料白頭封侯無分者也　蓮生有灌嬰城梅仙祠鐵柱宮滕王閣寫韻軒蘇翁圃壇壺中天調六闋詞綜續編選其五而獨遺滕王閣然其詞未嘗有優劣豈以起處不爲昌黎地耶然推譽三王正是昌黎之意詞云千年傑閣笑三王以後都無文筆幸有西山看不見天外修眉瀲碧晃渚雲迷龍沙草沒俛俯成今昔閱人多矣

帆檣倚檻如櫛　可惜蛺蝶飄零故宮羅綺雨打闌干濕莫望蓼洲東去路愁入江樓夜笛勝地淒涼倦遊飄泊鄉淚頻霑臆馬當風駛幾時一謠歸客又高陽囊詠

馬湘蘭研序云研背有雙眼并王百谷小篆星星二字馬自銘曰百谷之品天生妙質伊以惠我長居蘭室詞已載詞綜不錄　竹垞有憎鼠憎蠅詩蓋比興之作也然蠅尤可憎拔劍而起何訶昔人予客太原其地不用蠅拂而用蠅帚破竹數十絲搖搖作聲蠅輒遠颺蓮生在都下有鵲橋仙詠涼篷冷布響竹冰桶詞響竹即蠅帚也然近日用之者少矣

綠楊亭詞一卷合肥田梅嶼實發撰梅嶼應　召試得

列一等見卷首長沙陳勱恪序當時頗有才名詞附其
玉禾山人集中調多小令題多閨情然陳滑不足以名
家如夢令云不怕風風雨雨但怕楊花如霧花裏送郎
歸郎隔楊花回顧郎去郎去還是郎來時路菩薩蠻云
燈花夜夜眞珠顆背燈彈淚挑燈坐不畏錦衾寒思君
形影單　加餐毋念妾有夢歸來說保得好容顏爲儂
畫遠山差有餘味

書邇屋詞三卷秦郵王香山度撰詞分小令中調長調
各一卷短拍近劉長拍近粗中如竹枝三十首鷓鴣天
十八闋音節難言詩詞莫辨以多爲貴何爲也且其題
目幷有老伯太尊等字樣更乖於風雅矣香山以舉人

官學博集中有甲戌別揚屋滿江紅云號舍之神爾墨
汁與君爲別慚愧煞曲臂蒙頭敧眠逾月銀蠟淚乾心
未死冰蠶鼎沸絲難竭最驚人一陣黑罡風砂如雪
頭已白鬢還鑷腸已斷腰還折聽樓頭晝角壯懷銷滅
便踏曲江遲暮矣五湖煙水堪容拙謝多情吾自有吾
廬從今絕久困者讀之能無慨然然敧眠逾月計之不
過四五度秋風耳彼氍毹終身鍥而不舍者又豈少哉
清平樂云循檐獨走街鼓三更後睡去自應歸夢有
欲睡知能著否　月中茉莉新開照他香雪成堆記得
年年此際晚涼簪上鸞釵在其集特有餘韻
襴雲詞一卷太倉錢芝門思棨撰賣花聲云落葉帶愁

飄別緒難拋相思人度可憐宵徹夜打窗風又雨不住
瀟瀟　夢也夠魂銷醒更無聊獸香慵炷一鐙挑自是
吳儂聽不得瞞怪芭蕉菩薩蠻云月櫳珍簟寒於玉睡
醒不整鬟雲綠微雨白蘋花單衫紅藕紗　桐陰深幾
許團扇追涼去蝴蝶一雙飛斷腸人未歸百字令云聽
風聽雨又匆匆過了熟梅時節嫩綠年華銷減盡未改
清狂結習夢裏攢眉吟邊斂手怕問花顏色青衫依舊
淚痕襟袖猶溼　況又鼙鼓關山井蛙風鶴烽火江壖
赤生悔韜鈐從未讀成就男兒何益磨鐵生涯拋金身
世往事何須說淒涼如許誰家還弄清笛無悶雪意云
天壓沙黃雲釀樹癡風急棲禽不語橫幾筆寒峯睡容

淒苦橋外孤村弄暝試準備疲驢尋詩去只防今夜玉梅信息飛瓊偷取　愁緒渺何處想煙杪紅樓定窩珠戶更翠袖安排陶家茶具莫是熏籠悄等早瑟縮潛吟風中絮儂夢繞一院梨花應被凍雲留住

淸淮詞二卷常州湯果卿成烈撰香影秋燕云西風吹冷欹飄零翠羽去來無定病翮驚秋掠儘玳梁棲未穩因甚紅衰綠減都忘卻天涯芳信又恰是過盡征鴻依約暮煙暝　還有夜深涼月含情入翠幙窺見孤影此去經年便待春來怨更尋芳徑想伊多少酸辛話怕說與傷心人聽只徘徊舊日香巢似恐斷魂來認漢宮春衰柳云秋已堪憐又被風吹墮散做愁絲驚鴉尋侶幾

遍尋到西池荒煙淡日有寒蟬共託空枝可記否青青陌上舊時何等芳姿　耐得濃霜千疊伴淒風冷月沒箇人知無情感伊搖落也自應悲沈吟百徧況從來苦繫相思忍更聽花開花落流鶯細訴春時疏影菊影云簾櫳映徹化碧痕滿地飛上明月似有珊珊來到離陰相逢可奈愁絕秋心更比秋容淡莫但說銷魂時節想夜深秉燭清遊定誤箇人攀折　一幅煙綃界處何時灑醉墨凝染晴雪怕是斜陽和著寒雲早又秋光明滅愁窺鏡裏朱顏瘦只冷徑霜痕都活對小亭鑑水遥空襯就紙窗幽潔菩薩蠻悼亡云蓬山縹渺千重隔人間自古傷離別芳草本無情春來處處生　玉樓凝望久

惆悵還依舊終日更誰來簾垂風自開又云晶簾秋捲玲瓏月明蟾今古隨圓缺情緒付西風暗隨流水東水流終到海舊恨分明在立盡月黃昏袖羅寒不溫果卿爲皋文戚屬故其詞有家法張曜孫曰自先世父先子詞選出常州詞格爲之一變故嘉慶以後與雍乾間判若兩途也果卿表兄每一詞必以全力運轉有約千篇於一闋蹙萬里爲徑寸之概淸淮詞跋後然詞貴淸空意欲淸氣欲空太鍊則傷氣太鬱則傷意果卿所作前勝於後後卷多傷結構卽其附錄唱和諸篇如呂子奇承綺子兌承婉劉濟之遜熒輩亦多坐此病殆以矜尚太過耳

浛州唱和詞一卷嘉興沈匏廬濤編此匏廬守浛州時幕中唱酬之作紅蕤綠酒笙磬同音較之板聲錢聲珠盤聲自爲佳也作者自邊袖石浴禮至戴蘭卿錫祺先後共八人有九秋詞銷夏四詠消寒四詠等題目袖石任邱人有空青詞邵叶辰建詩亦嘉興人有聽春閣詞金改之泰英山人詞與袖石合刻曰燕筑雙聲女史沈芷薌蘂則匏廬之女桐鄉勞介甫勳成之室也匏廬後官吾閩興泉永道

題瘦吟樓硯序云隨園詩弟子陳竹士蘇州人元配金纖纖亦隨園女弟子著瘦吟樓詩稿纖纖體羸善病卒年二十五是硯乃其手製背有自寫小影介甫塡清平樂云繡襦甲帳寫韻供清賞彷彿

葉家眉子樣多箇熏香小像　蛛塵重拂瑤奩墨花和泪猶黏腸斷瘦吟樓畔一鉤新月初三匏廬南樓令云鸜眼泪痕浮紅絲冷辟䉬認依稀眉子風流韻事疏香妝閣後又題到瘦吟樓　缺月墮銀鉤花影亦愁悵雲鬟霧鬢難留賸有瓖瓏襟一葉記曾伴綠窗幽叶辰臨江仙云一葉銀蕉含露白玉臺曾結芳鄰畫樓吹斷鳳簫聲碧天雲遠留影認真真　寫出吟腰秋樣瘦數行珠字清新墨池波冷灑愁痕半奩眉月空自照黃昏袖石南樓令云翠墨洗迺螺雲腴膩粉渦蕩愁痕一掬湘波惆悵瘦吟人去遠誰著手與摩挲　片石未銷磨難年瞥眼過甚春來依舊寒多儘把沈香熏小像祇無計

慰雙蛾蘭卿浣溪沙云塵匣展琉璃疊雨香飛宮閫小
字玉臺詩想見吟箋春更瘦扶病親題　照影訶臨池
花貌參差彩毫誰與寫相思惆悵畫眉人已老潘鬢成
絲改之蘇幕遮云夜吟香朝寫韻一片琳腴脂粉痕猶
凝可惜雲花偏易隕石上三生但現春風影　玉臺空
珠字賸自比雙文秀句親題贈滴得蟾蜍淸淚盡新月
樓頭還鬬妝眉靚沈芙江家模減蘭云春閨吟讌幾度
蘭缸深夜翦鶴背風寒鏡裏芳容石上看　新詩題贈
秋水自憐妝影靚樓外垂楊眉樣依然鬬翠長芷薌虞
美人云玉臺人去瑤天遠寶匣蛛塵冒畫樓空鎖舊時
春惟有一鉤殘月弔詩魂　蟾蜍露滴香猶膩密字眞

珠細三生石上識芳容想見繡簾開處不勝風　匏廬

和介甫霜林覓句圖調用霜葉飛自序云周清真霧迷衰草圖譜以爲起韻詞律以爲非韻然夢窗之斷煙離緒玉田之故園空杳繡屏閒了二闋亦是韻則此闋首語自當以四字爲句用韻惟圖譜以下句爲九字亦非結三字六字耳此調前半闋橋字用平聲後半闋六字易五字皆從玉田體詞云自攜茶具披風帽支笻秋最深處冷楓十里瀉斜陽正好尋煙語笑指點江南村路紅情多在銷魂樹寫無限荒寒也絕勝殘年灞橋風雪吟侶　十載破帽跛驢西風無恙打頭黃葉如雨中仙樂府已飄零更賸移宮羽渾減字偷聲漫與未應輸了

崔郎句早暝色催人一抹微雲亂鴉歸去昔崔不雕以黃葉聲多酒不辭句爲漁洋所擊賞呼爲崔黃葉漁洋詩話崔郎句指此也

瑞雲詞一卷荆溪徐伯宏其志撰伯宏詞後自加評語輒高自稱許顧其詞多淺率殆負才而不知所養者歟嘗在袁江塡高陽臺序云時河工煩多幕客游無所表見惟工倚聲勞逸固不同歟味此語殆有所干求而不遂耶其江神子云花陰月墻小庭幽作回啼卻回頭迴廊東畔細步越句留退定不甘前不敢此際與誰謀趦趄竊伺此小家婢耳林下風度殆不如是言爲心聲其不自覺歟若蘇幕遮云暮兒來難撇去相憶分明相對

撫言語簾際微風花外雨眼底深杯不解心頭苦 說
無端還有據何必當初何在今生遇山上蘼蕪山下路
鏡裏遙山祇覺青如縷又疏影詠楊花何云東游不異
西湖水看甚日化萍流去尚爲宛轉可味求附鏡心齋
詞鈔二十餘闋則其門下士晉城李少石 鑾揚 所作藍
出於藍不及藍矣
百萼紅詞二卷遂園鈕棻叟撰按此乃全椒吳山尊 鼒
之詞山尊晚年寄居維揚遂園其寓齋也六十初度汪
劍潭 端光 觴之湖上倚一萼紅調爲壽山尊因而專填
此調積久遂多故曰百萼紅昔錢唐高文樵以滿江紅
詞與余定交嘗甚作詞遂不用他調自號聚紅生名余

輩塡詞之處曰聚紅榭并自鐫聚紅社中人小印天下事固有不謀而合者意者愛紅其人情乎惜文樵殉滇州粵匪之難詞卷飄零不可復問斷紅流水點點皆碧血也　雨夜不寐檢得昔日在都時劍潭爲書詩餘一冊藏之又十二三年矣詞云受淒涼數寒窗雨點風又撼繩牀强起挑燈孤吟散帙箇底經幾星霜正消受言愁滋味蟲唧唧如和出頹牆渺渺關河泠泠鐙漏薄薄衣裳　湖海交游剩幾此狂奴年少隕落先傷老病身輕浮名心死何曾人事能妨問丹黃干儂甚事況千秋寂寞是文章好好白頭如舊青眼相將傷逝荷云歎西風覺不曾驅遣事逐水邊紅流腸情長當歌聲咽花候

如此匆匆記曾傍朝霞朶朶說前度舊侶各西東綠蓋啐衣味如飲蘗心逐飄蓬　生小鴛鴦爲伴悠今歲睡醒孤雁無蹤愁起開初憐生斷後知我情爲誰鍾止留得干莖慘綠怕今夜滴碎雨濛濛何況絲絲遠道夢也難通山尊有侍女徐桐年十二三知書解事山尊病服歸芍桐云芍藥是藥何不園中看花去聞者歎其語妙集中有憂其不壽及病中悼亡諸作言皆悱惻傷荷之籟殆亦爲桐發耶

淮海扁舟集一卷全椒金秋士望欣撰秋士詞清順頗不耐人思巫山一段雲云柳弱搖春水花嬌倚暮煙軟風吹老嫩晴天一帶夕陽鮮　紫陌初調馬紅櫻半捲

纔山如出浴女兒妍螺黛溼眉尖臨江仙過露筋祠云緩著吟鞭春水畔涼風帽影吹敧長隄一帶夕陽西杏花開似雪楊柳撚成絲　翠羽明璫神貌肅湖雲低護靈旗楹書絕妙古人詩江淮君子水山木女郎祠祝英臺近蛛網云綉簾垂芳樹暮網近畫簷布似織迴文宛轉絡煙縷最憐顆顆明珠何時穿就倩梅子黃時疏雨

問愁緒卻似將老春蠶相思正難數閒坐斜陽盡日惹飛絮有情惹住風花仍無情處並蝶使蠭媒留住念奴嬌晚晴云夕陽樓畔有翩然儷羽暫停仙鶴點破蔚藍天色嫩潑黛山痕如削雲陣排空虹梁跨水斷雨猶垂腳晚妝眉樣一鉤新月初學　好趁空館微涼簟紋

如水早睡原非錯對語簾前雙燕子似笑孤鸞棲泊網溼蟏蛸粉乾蛺蝶夢到凝妝閣此時歸去個人猶怨恃薄秋士曾及吳山尊之門有浣溪紗云蘋訪荒村一溪斜葉公墳外野人家此花開後便無花　夕照城闉歸晝鴿秋風木末數歸鴉西園戴酒有侯芭爲山尊言也山尊在揚曾居西園

小眠齋詞選四卷宜興史位存承謙撰儲長源國鈞曰自花間草堂之集盛行而詞之弊已極明三百年直謂之無詞可也我　朝諸前輩起而振興之真面目始出顧或者恐後生復蹈故轍於是標白石爲第一以刻削峭潔爲貴不善學之競爲澀體務安難字卒之鈔撮堆

御其音節頓挫之妙蕩然欲洗草堂陋習反墮浙西成
派彼浙西之詞不過一人唱之三四人和之浸淫徧及
大江南北人守其說固結於中而不可解謂非矯枉之
過歟位存自定其稿存如干首起衰有人固可以無恨
又位存之弟衎存承豫曰吾邑溪山明秀夙稱人文淵
藪而自唐迄今裒其著作眞堪不朽者惟南宋之竹山
蔣氏 本朝之迦陵陳氏兩家詞集而已今得吾兄如
鼎三足按長源之說與余素論最合其時厲派方張一
唱百和位存以窮老諸生獨能於時風衆勢之所趨卓
然不惑而不枉其才卒之百年論定雖異已者不能沒
其所長則長源之所推許甯爲過歟其詞選入 國朝

詞綜將三十首然亦取其近於浙派者佳篇固不止此
予復簡一二錄之人之賞心何必盡同踏莎行云吹絮
簾前撥錢堂後眼期心諾相逢驟別來真箇遠於天當
時悔不攜羅袖　月冷清宵香消永晝闌干花影如人
瘦如何一月斷澇尊心情還似曾中酒步蟾宮云單衫
杏子無塵浣更婀娜合歡花朵一生贏得住江南便占
盡吳中梳裹　者邊只有消魂我盼嫩約今番須果那
知暮雨獨歸時但悵望紅樓燈火又句望天外朱樓無
數不知他住在幾重樓一萼紅　抱月飄烟想纖腰一尺
剩畫闌冉冉斜陽任風簾敲側拜星月慢　遠月濛濛霜階澤
行不得雞聲人語都寒色增字漁家傲交河曉發　蕭依依別夢知

向誰家休恨尋春較晚傷心處不在天涯（鳳皇臺上憶吹簫）疏

籬外冷香縈夢對黃花依舊苦吟身（八聲甘州）寒鴉落木愁

煞倚闌人（滿庭芳）傷別傷春淚花飄冷無分相看過一生

（沁園春）千古傷心消不盡怕玉骨生來易化煙（洞庭春色）

紉圓詞稿十卷武進趙于岡（起）撰于岡詞一卷一名末

卷有所謂逝水歌者皆哭其母兄子女之作有所謂唱

晚詞者多紀寇亂之篇骨肉凋零兵戈滿眼亦極人生

之不堪矣蝎火令云鐵甕嚴更月紅橋靜夜霜數茭陽

九頗倉皇幾載瘡痍未復浩劫又紅羊　忠憫神懸驟

雄師力可降么魔肆毒狠如狼誰養羣奸誰使盡披猖

誰使藩籬自撤楚漢達吳江嗟乎當時袞袞諸公所謂

參之肉其足食乎　予嘗謂詞與詩同體粵亂以來作詩者多而詞頗少見是當以杜之北征諸將陳陶斜自之秦中吟之法運入減偷則詩史之外蔚爲詞史不亦詞場之大觀歟惜塡詞家祇知流連景光剖析宮調鴻題鉅製不敢措手一若詞之量止宜於靡靡者是不獨自誣自隘而於派別亦未深講矣夫詞之源爲樂府樂府正多紀事之篇詞之流爲曲子曲子亦有傳奇之作誰謂長短句之中不足以抑揚時局哉予所唱曉詞頗得此意地則金陵維揚等處人則向榮張嘉祥鄧紹良袁甲三諸大帥皆見於篇雖其詞未必入勝然亦亂離之時能詞者應有之言但所塡只此滿江紅十數闋其

餘則仍是栽花飲酒閒生計未盡量也

栩園詞弃稿四卷武進陳秋田𢇁恆撰顧梁汾曰國初聲穀諸公尊前酒邊借長短句以吐其胷中始而微有寄託久則務爲諧暢香嚴倦圃領袖一時唯時戴笠故交攜登才子竝與讌遊之席各傳酬和之篇而吳越操觚家聞風競起選者作者妍媸雜陳漁洋之數載廣陵實爲斯道總持二三同學功亦難泯最後吾友容若其門地才華直越晏小山而上之欲盡招海內詞人畢出其奇遠方駸駸漸有應者而天奪之年未幾輒風流雲散漁洋復位高望重絕口不談於是向之言詞者悉去而言詩古文辭回眎花閒草堂頓如雕蟲之見恥於

壯夫矣雖云盛極必衰風會使然然亦頗怪習俗移人涼燠之態浸淫而入於風雅爲可太息會秋田求詞序書此一則於康熙初詞場風氣言之最晰雖然是豈獨詞與詩文哉即詞派中之盛衰亦如是矣昔陳大樽以溫李爲宗自吳梅村以逮王阮亭翕然從之當其時無人不晚唐至朱竹垞以姜史爲的自李武曾以逮厲樊榭羣然和之當其時亦無人不南宋迨其後樊榭之說盛行又得大力者負之以趨宗風大暢諸派盡微而東坡詞詩稼軒詞論骯髒激揚之調尤爲世所詬病即秋田論詞絕句亦云敢言豪氣全無與詩論天然非所宜千古風流歸蘊藉此中安用莽男兒而秋田之詞則正病慷慨

無氣耳意旣凡近筆復平實復不能鼓盪以真氣而自謂似密而疏似近而遠其信然乎若南歌子云竹塢清陰淺梧窗夜色重不無幽夢落花中料理斷魂歸去五更風浣溪紗云坐待三更恨二更草根蟲冷百蟲鳴西南鈎月爲誰生　翠被寒凉愁獨夢畫闌風細憶雙憑斷腸燈下剪刀聲江城子云朝來似爲鏡鸞羞無言還倚樓不梳頭顱額殘妝風韻卻宜秋不道海棠秋更瘦人瘦也替花愁求其清宕若此者不數覯也

紅蕚詞二卷國朝詞綜誤作一卷曲阜孔膴民傳鋅撰詞頗清疏但游戲之筆過多八聲甘州過鄒平謁伏生祠云滿咸陽烈炬正焚書先生似冥鴻抱黃農虞夏叢殘簡冊

長嘯清風楚漢縱橫過了鶴髮已蒙茸不向桃源隱只在寰中　他日遺經口授與吾家藏壁字字相同笑空疏陸賈草創叔孫通千年遺風緜渺剩荒祠落日斷垣紅有多少行人錯問何代仙翁踏莎行過宋狀元梁顥故里云滿巷斜陽沒階藜藿當年此地開黃閣青雲客去渺無蹤至今不見歸來鶴　甲第猶存墻垣頹落豐碑已礪牛羊角只因曾作榜頭人令人每過思量著味此兩結語調侃俗情不少也

江東詞社詞選一卷作者江甯秦香光耀曾上元孫伯雨若縣陽湖孫樹儀廷璪蘇州孫清瑞麟趾吳縣戈寶士載華亭閔介生葆廉評閱多出湯雨生貽汾手其中

惟孫清瑞桼香光所塡入格餘則登選少亦未見勝作

清瑞祝英臺近秋燈云剔銀釭留鳳燭愁思倩誰替照到淒花滴滴盡秋意最憐別院歸時歌筵散後便抛在亂蛩聲裏　翠簾底為甚今夜新涼不將繡奩理斜暈殘蟾六扇綺窗閉悄從窗隙偷窺紅羅帳側引秋夢一縷煙細香光綠意冷月云暝煙似織訝漸開漸朗四壁旋白悄挂冷空試比秋宵更覺清輝淒惻嫦娥耐冷居原慣怕照到衣單羈客料滿城翠館紅樓不解此時孤絕　雪後江梅幾樹乍看移瘦影斜上窗格一片青銅千古高寒鑄就傷心愁魄那回呵手摩香袖欲重拜瑤階怎得任夜霜鋪滿闌干沒箇玉人同立

顧爲明鏡室詞稿二卷旌德江秋珊順詒撰據自序謂有九卷而余所見只此二卷自序云余性剛而詞貴柔余性直而詞貴曲余性拙而詞貴巧余性脫略而詞貴縝密余性質實而詞貴清空余性淺率而詞貴蘊藉學詞貴以移我性也余謂此秋珊矯言以寫其不平耳夫人文合一理所固然究之人自有人之性文自有文之體凡秋珊之所言者其故在不深於情耳深於情則剛無不柔直無不曲當於性中求情之用若徒求柔求曲則詞格未工而心術或先病矣秋珊少填鏡中淚傳奇自號顧爲明鏡生因繪爲圖游白門遇水仙子與圖中人十九彷彿亂後圖與圖中人俱化去有高陽臺紀之

然則秋珊豈短於情者耶浣溪紗云一種相思訴與誰腸兒一寸不禁迴心兒一寸不堪灰　誤我蠶絲空自縛背人蠟淚已成堆無多好夢莫驚猜鳳皇臺上憶吹簫序云皖城淪賊十年矣甲子重來感而賦此詞云埋玉憐煙碾瑛弔月曇花竟是空花慘漁陽鼙鼓驚散天涯多事仙人跨鶴覓殘陽紅認誰家儘一片頹垣斷井冷噪棲鴉　嗟嗟蜉蝣身世竟過客迷津滄海浮槎有千行血淚兩鬢霜華幾處遺營故壘剩深宵畫角悲笳休憑弔干戈未休何處煙霞又句殘稿零星曾讀徧重記取斷人腸唐多令　有花看處莫登樓不平世事湖水亦東流臨江仙

笛椽詞二卷高郵夏王延寶晉撰余在都下寄居蕭寺雖挂名朝籍而門無車騎之客一日同寓友人謂曰京朝無熱官近雖時局稍變然亦有求熱而不能熱者但若吾子似又太冷余是日適從廠肆購得此詞因繙其寄共初水調歌頭共讀之前拍云京雒獨官冷人更冷於官家居近在陽羨歸去卻無田留得秋風雙鬢還怕燕山霜雪吹白上華顛仕宦已如此詞賦自堪傳讀畢各大笑而罷共初劉嗣綰也　玉延爲郭頻迦麐女夫其詞宛轉關生知其濡染者深矣有百字令將抵袁浦寄頻迦先生云問天不語恁茫茫塵海一身飄墮孤負高歌青眼望屈指華年空過鈍榜無名勞薪有味那便

滄江臥生平略似歸來翁定憐我　何意瀾浪聲邊黃埃影裏猶容長淮左胡不追遙從此去隨處浮家皆可蘖火焚巢賊星照戶各幾孤身裸近鄉心切杜陵茅屋先破自注頻翁去年不戒於火余在都爲穿窬所困蝶戀花云雨雨風風無一可瘦倚閒窗守着黃昏坐咫尺迴廊難得過闌干曲折葳蕤鎖　白袷單寒紅袖搵中酒心情無病惟宜臥解道淸愁能幾箇漂零花柳漂零我酷相思云愁緒萬點垂楊下正妙舞淸歌罷便消盡離魂花月夜儘有箇知音者那有箇知音者　天與淸愁花不惹定少箇人相亞卻何事漂零猶未嫁纔送了春歸也又送了人歸也浣溪紗云小閣通橋檻倚河一層簾子一層波碧闌干

外遊船過　柳色濃時朝雨細桃花開後夕陽多留春不住奈春何其自序云昔稱樂府今乃徒歌聲之不被譜亦何施取彼若調寫我怨思柯亭有竹豈無人知此亦可爲𡸣言宮調者下一轉語也

花嶼詞一卷宜興儲玉函 秘書 撰玉函與史位存兄弟投分甚深故詞格亦頗相似沉著則不及耳中年曾游吾閩有風入松送友云東風吹散海邊萍去住總飄零閩山一路多鷓鴣料歸人也自愁聽惆悵片帆天遠懸知雨地雲停　殊鄉節物又清明誰共踏青行酒闌緒語晝熟記怕夢回還繞池亭從此西窗聽雨聲聲盡是離情

水雲樓詞續一卷江陰蔣鹿潭春霖撰宗源瀚序云鹿潭先刻水雲樓詞於東臺同時作者莫不斂手而鹿潭慨然自謂欲以騷經爲骨類情指事意內言外造詞人之極致譬以南唐兩宋意弗滿也按此亦前人已發之論然得其意則可耳若但塗澤字面則非矣且亦惟短調能存古意使長調故爲惝恍之辭似可解似不可解讀之終篇不得其注意之所在豈得謂之工哉鹿潭長調頗覺鬱晦正坐此病耳然其說則不可廢也序又云鹿潭晚歲困甚益復無聊倒心回腸搏靑髀之一釀詞中所謂黃婉君者聚散乖合恩極怨生鹿潭卒爲婉君而死婉君亦以死殉鹿潭瀕死向陳百生再拜乞佳傳

從容就絕論者謂此可以慰鹿潭而鹿潭愈足傷矣
菩薩蠻云雄龍雌鳳盤高閣紅牆百尺銀河落蠟燭散
輕煙春城寒食天　獸環金屈戌花影空房宿輕燕趁
風斜還來王謝家又云青溪流水宵嗚咽青溪楊柳無
枝葉遠客莫相思江南春信遲　遲君隄上道隄下多
荒草布穀雨聲中野花腸斷紅又云南塘洗馬喧春水
馱金買宅長干里錦帶玉麒麟雙鸞羅帳溫　御箋銀
沫冷北雁音書警落日動邊愁春寒罷遠遊又云碧窗
新火明朱鳥金盤侍女分瑤草竹婦已經年鸞刀清晝
閒　松紋圓細綠朵朵愁盈掬微笑別春廚羹湯勞小
姑河傳云鸚鵡低語繡簾垂殘月空房夢迷白狼塞前

書信稀花枝好如郎去時　屋後垂楊臨古道飛絮少極目空芳草袖羅單愁倚闌玉腕鐵衣春更寒以子夜讀曲之遺運入長短句似五代學六朝人語也

寄廬詞存二卷江都錢子奇國珍撰其詞長調氣頗疏宕滿江紅焦山春望云浪湧蛟門是天險長江峭壁問誰任孫盧到此樓船出沒戰壘尙依京口樹估帆遙指瓜州驛算刼塵已過又重新青山色　著幾兩遊山屐吹一曲臨江笛儘茫茫春水盪開胸臆畫稿圖成獅象嶺狂吟驚起魚龍窟讓焦仙獨占古煙霞留遺迹又有悲金陵悲揚州及感事金縷曲等闋言皆凄憤余嘗欲輯喪亂以來各家弔亡悼逝諸作都爲一集言者無罪

聞者足鑒傳諸檀板以警將來是亦小雅告哀之義而當局若所宜日置之坐右也　念奴嬌自序寒宵夢覺病月照帷鄉思無聊淒然成詠戲用寒字些句云短檠寒盡又長怕寒宵數殘寒漏耐得衾寒似鐵寒月和人都瘦火剩寒灰霜迸寒色獨自消寒九嫚寒誰慰故鄉寒信知否　最是枕畔寒雞喚醒寒夢寒思難消受猛憶寒窗花事誤又到寒梅開候蟄比寒蟲饑憐寒雁紅淚浸寒袖一寒至此歲寒猶戀三友此雖游戲然尚不墜惡道

鐵莽詞甲稿一卷甘泉黃子餘錫慶撰昔王弇州譏楊孟載七言可塡入浣溪紗竹垞推引十數聯謂此皆絕妙好詞誠以詞中如生查子似五絕鷓鴣天玉樓春似

七律苟非恰好無庸强塡初涉者以爲易也而不知其爲最難今觀此卷若憶江南擣練子憶王孫長相思等調連篇累牘題則薔薇丁香鳳仙玉簪秋海棠排列如羣芳之譜虞姬楊妃卓文君黃天蕩燕子磯雨花臺悉數若人物輿地之書旣無新意幷多傖句是其於詞也殆日占漫與取充簡册者歟其卷首作序者不書姓名第稱東山鄺道人亦非法也

萬竹樓詞二卷吳縣朱子鶴和羲撰子鶴詞膚弱未成體姚春木椿序之首云詞之義至南宋而止至　國朝而續　國朝之言詞者尤宗浙西蓋皆以南宋爲歸也近人言詞者推西泠厲氏近則又以吳門爲多才蓋其

淵源派別爲不二矣信如此言則南宋以前詞皆不正
乎浙西派之外皆不足謂之詞乎其亦誤會竹垞之旨
而抑揚太過矣　蕭山單玉輝元輔幼即雙聾聽人讀
書入耳不忘長而淹博年僅三十而逝自言祖父以上
能詩者十六代皆有稿本未刊自著飲酒讀騷堂詩文
集稿邀月痕詞周清眞詞箋注子鶴壇霜葉飛悼之洞
庭山茶產於碧螺峯上曰碧螺春其色如螺黛其味如
蘭麝其細如蠶眉采於社前者爲頭茶又名壽茶本社字後誤爲壽
二朵者爲明茶謂清明時所采不過一二十兩山
人亦自珍惜俗謂之嚇煞人子鶴壇茶瓶兒詠之又黃
霽青軒續　國朝詞綜以嘉慶初年爲始亦見子鶴鳳

歸雲詞此三則可備詞苑叢談

遠春詞二卷華亭張金治與鏞撰金治在王述菴門下又及聞趙味辛吳穀人諸老緒論故其詞無猥瑣之病滿江紅題趙春漪鎖院詠物詩後云檢點番番比冢具攜來差少傳呼進紛投矮屋安排粗了片瓦支將茶鍑穩雙釘挂處風簾晨看橫陳三板試閒眠輕埃掃瑣屑事資軍校綴急誼商同調算蜂房營罷空留鴻爪欲去更須重料理此間本不求安飽又誰知寫入倚樓吟皆詩料席帽中人讀之恍憶如燕歸巢如蛇赴壑時也沁園春賦二字云有女同車燕燕鶯鶯才兼豔兼愛杏花開候春風似蘋棋牀對處妙弈疑仙看去雙文疊來

一字配箇人兒想見憐自注詞謂有想夫憐休抛撇怕形單影隻各自蕭然　鶼鶼蘭夜鐙前算過了初更漏正添憶洲分白鷺水流無迹臺荒銅雀春鎖何年蘭樣同功魚般比目嘉耦甯從怨耦傳厮相並莫較長論短兩小生嫌

又賦三字云悵望神仙天風泠然吟湘路遥只題紙歲久蹤痕未滅漸裙春暮別恨重撩石上因緣命中奇耦六幅羅裙色半銷尊前恨恨傷闌亂後酒蓋長抛　無聊倩弄檀槽撥不到鴟絃第四條算揚州月色那容分占靈和柳影怎地眠嬌擘豈雙雙添仍一一畫手休誇頰上毫相思苦便頻年蓄艾心病誰療闕合句適是亦古人胸心兒崔廿四之遺則也

賭棋山莊集　詞話續三

受業黃梅石振𢾾蘊校

受業星子查代昌覲校